

MUSLAB.org
MEXICO 2014

MUS
LAB
MEXICO 2014



Muestra Internacional de **Música Electroacústica**
y **Videoproyección** en Edificios
muslab.org

2014

NUESTROS SOCIOS Y COLABORADORES

CONACULTA

FONOTECA NACIONAL



NAYARIT
ORGULLO QUE NOS UNE



www.CaminArt.org

**COLECTIVO
SAN PANCRO**

MUSLAB.org
MEXICO 2014

MUS
LAB
MEXICO 2014

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA 2014

MUSLAB

MUSLAB 2014- Muestra Internacional de Música Electroacústica es un proyecto de fomento a la convivencia social y recuperación de espacios públicos, a través de intervenciones sonoras con música electroacústica y video-proyección en edificios, parques, plazas, foros y otros recintos.

Esta muestra, reúne el trabajo de más de 120 artistas de 27 países del mundo, entre los que destacan: Francia, Italia, Alemania, Estados Unidos, Japón, Korea, China, Mexico, Brasil, Chile, Argentina, Colombia, Grecia, Finlandia, Canadá, entre otros.

La edición 2014 de esta muestra ha tenido el placer de programar 80 artistas en 8 conciertos y un Jardín sonoro, los cuales fueron realizados en el Distrito Federal y 3 diferentes estados de la República Mexicana.

MUSLAB México es apoyado por Fonoteca Nacional UNAM, Radio UNAM, Facultad de UAM-X, Metro Bus Ciudad de México, Delegación Cuauhtémoc, Secretaría de Cultura de Tamaulipas, Ayuntamiento de Cosoleacaque, Veracruz, y por el Ayuntamiento de San Francisco, Nayarit.

2014

MUSLAB es un ensamble a geometría variable concebido por la asociación cultural CAMIN-ART con sede en París, Ginebra y México DF.

Está integrado por artistas de alto nivel provenientes de diferentes partes del mundo y es dirigido por el maestro Pedro Castillo Lara este ensamble, presenta distintos proyectos culturales de arte sonoro, su misión es fomentar y difundir la creación artística contemporánea, generar acceso a educación especializada en música y nuevas tecnologías así como fomentar a través del arte el respeto a la diversidad de las expresiones culturales y los valores de la convivencia.

Entre nuestros logros destacan el uso experto de nuevas tecnologías, y técnicas de composición así como el uso del espacio y la trayectoria, para introducir al público en un ambiente que se transforma desarrolla nuevas posibilidades escénicas.

Desde 2004, la asociación Camin-Art y MUSLAB han desarrollado actividades artísticas en Europa y Latinoamérica e impartido cursos en diferentes instituciones de educación superior de ambos lados del Atlántico. Su música abarca diferentes formaciones instrumentales y medios electrónicos.

Muestra Internacional de **Música Electroacústica**
y **Videoproyección** en Edificios

muslab.org

A smaller version of the MUSLAB MEXICO 2014 logo, with 'MUSLAB' in white on a red background and 'MEXICO 2014' below it.

2014

La Muestra Internacional de Música Electroacústica MUSLAB 2014

Ofrecemos un espectáculo gratuito, al aire libre, en un formato de bóveda sonora en 8 canales donde se exhibirán composiciones de música electroacústica y video-proyección.

Las piezas a exhibirse, fueron seleccionadas mediante una convocatoria internacional con artistas del más alto nivel, con el propósito de intervenir espacios que se transformen virtualmente y provoquen sensaciones al público.

MUSLAB propone el arte y las tecnologías de comunicación al servicio de la convivencia social, con la intervención simbólica de plazas, edificios, monumentos históricos, patios, jardines, parques.

esta muestra incluyo cuatro talleres que impulsan la formación y creación de jóvenes artistas locales nuevas tecnologías. Orientados a compartir técnicas de tratamiento de audio, video y grabación.

Muestra Internacional de **Música Electroacústica**
y **Videoproyección** en Edificios

- Nayarit - San Francisco - Colectivo San Pancho Artes y Oficios 4 - 9 AGOSTO
- México D.F. UAM - Xochimilco - 06 - 10 OCTUBRE
- Tamaulipas- Parque Cultural Reynosa - 20 - 24 OCTUBRE (por invitación)
- Veracruz - Cosoleacaque 10 - 15 NOVIEMBRE

muslab.org

MUS LAB

MEXICO 2014

<http://muslab.org>

D.F.

Tamaulipas

Nayarit

Veracruz

MUS
LAB

MEXICO 2014

2014

Muestra Internacional
de Música Electroacústica
y Videoproyección
en Edificios

EN RECUPERACIÓN DE ESPACIOS
PARA LA CONVIVENCIA PACÍFICA

2 al 10 de Agosto, Estado de Nayarit

2 al 10 de Agosto

Colectivo San Pancho Artes y Oficios, municipio de San Francisco. Intervenciones de verano con un taller y concierto para niños de 12 a 17 años, Concierto de Música Electroacústica y video arte, estereofonía, cuadrafonía.

6 al 10 de Octubre, de 9:00 a 17:00 h, Distrito Federal

6 al 10 de Octubre

Universidad Autónoma Metropolitana:

Unidad Xochimilco Calzada del Hueso 1100, Coyoacán, Villa Quietud, C.P. 04960 Ciudad de México, D.F. 01 55 5483 7000 Seminario "El Espacio en la Música", Espacios sensibles y transformables. Espacio, sonido y trayectoria, percepción del movimiento, la tecnología al servicio de la imaginación y la composición del espacio. (Curso interdisciplinario).

8 de Octubre, de 19:00 a 21:00 h, Distrito Federal

8 de Octubre

Radio UNAM Sala Julián Carrillo Adolfo Prieto 133, C.P. 03100 Benito Juárez, Distrito Federal (01) 55 5543 5566 Concierto de Música electroacústica, 5.1 canales y video arte.

10 de Octubre, de 19:00 a 21:00 h, Distrito Federal

10 de Octubre

Museo León Trotsky Rio Churubusco 410, Del. Coyoacán, C.P. 04100 Ciudad de México, Distrito Federal (01) 55 5658 8732 Concierto de Música Electroacústica y video arte, estereofonía, cuadrafonía.

13 al 17 de Octubre, de 9:00 a 17:00 h, Estado de Veracruz

13 al 17 de Octubre

Cosoleacaque, Centro de Documentación Jarocho Taller "nuevas tecnologías para producción Musical", grabación, edición, mezcla, master Audio video.

19 de Octubre, Estado de Veracruz

19 de Octubre

Concierto en el Palacio Municipal de Cosoleacaque Veracruz, Concierto de Música Electroacústica video arte con video proyección en el edificio y video mapping.

23 octubre, Distrito Federal

23 octubre

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, Concierto de Música Electroacústica y video arte, octofonía.

27 de Octubre, de 19:00 a 21:00 h, Distrito Federal

27 de Octubre

Fonoteca Nacional de México Avenida Francisco Sosa 383, Coyoacán, Santa Catarina, C.P. 04010 Ciudad de México, D.F. tel.: (01) 55 4155 0950 Música electroacústica, octofonía y video arte con video proyección en los jardines de la Fonoteca Nacional.

29 de Octubre al 1 de Noviembre, de 9:00 a 17:00 h, Estado de Tamaulipas

Parque Cultural Reynosa Seminario "El Espacio en la Música", Espacios sensibles y transformables. Espacio, sonido y trayectoria, percepción del movimiento, la tecnología al servicio de la imaginación y la composición del espacio. (Curso interdisciplinario).

29 de Octubre al 1 de Noviembre

1 de Noviembre, de 9:00 a 17:00 h, Estado de Tamaulipas

Parque Cultural Reynosa Música electroacústica, octofonía, video arte con video proyección en los Jardines y videomapping en el edificio.

1 de Noviembre

Calendario 2014

2 al 10 de Agosto, Estado de Nayarit:

Colectivo San Pancho Artes y Oficios, municipio de San Francisco. Intervenciones de verano con un taller y concierto para niños de 12 a 17 años, Concierto de Música Electroacústica y video arte , 2.0, 4.0.

6 al 10 de Octubre, de 9:00 a 17:00 Distrito Federal Universidad Autónoma Metropolitana: Unidad Xochimilco Calz del Hueso 1100, Coyoacán, Villa Quietud, 04960 Ciudad de México, D.F. 01 55 5483 7000 Seminario "El Espacio en la Música", Espacios sensibles y transformables. Espacio, sonido y trayectoria, percepción del movimiento, la tecnología al servicio de la imaginación y la composición del espacio. (curso interdisciplinario)

7 y 9 de Octubre, de 12:00 a 18:00 Distrito Federal Universidad Autónoma Metropolitana
Concierto Octofónico en el Jardín Sonoro:

* 8 de Octubre, de 19:00 a 21:00 Distrito Federal:

Radio UNAM Sala Julián Carrillo Adolfo Prieto 133, 03100 Benito Juárez, Distrito Federal 01 55 5543 5566 Concierto de Música electroacústica, 5.1 y video arte.

Muestra Internacional de **Música Electroacústica**
y **Videoproyección** en Edificios

Call for Works

muslab.org

MUS
LAB

MEXICO 2014

Calendario 2014

* 10 de Octubre, de 13:00 a 17:00 Distrito Federal UAM Xochimilco Auditorio Tania Larrauri
Video proyeccion de 10 videos:
Unidad Xochimilco Calz del Hueso 1100, Coyoacán, Villa Quietud, 04960 Ciudad de México,
D.F. 01 55 5483 7000

10 de Octubre, de 19:00 a 21:00 Distrito Federal Museo León Trotsky:
Museo León Trotsky Rio Churubusco 410, Del Carmen, 04100 Ciudad de México, Distrito
Federal 01 55 5658 8732 Concierto de Música Electroacústica y video arte , 2.0, 4.0.

13 al 17 de Octubre, de 9:00 a 17:00 Veracruz:
Cosoleacaque, Centro de Documentación Jarocho Taller "nuevas tecnologías para producción
Musical", grabación, edición, mezcla, master Audio video.

19 de Octubre, Estado de Veracruz:
Concierto en el Palacio Municipal de Cosoleacaque Veracruz, Concierto de Música Elec-
troacústica y luces.

Jueves 23 octubre, Distrito Federal:
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, Concierto de Música Electroacústica y
video arte , 8.0



Calendario 2014

Lunes 27 de Octubre, Distrito Federal Fonoteca Nacional de México:
Fonoteca Nacional de México de 19:00 a 21:00 Avenida Francisco Sosa 383, Coyoacan,
Santa Catarina, 04010 Ciudad de México, D.F. tel- 01 55 4155 0950 Música electroacús-
tica, 8.0 y video arte con video proyección en los jardines de la Fonoteca Nacional.

Miercoles 29de Octubre al 1 de Noviembre , de 9:00 a 17:00 Estado de Tamaulipas:
Parque Cultural Reynosa Seminario "El Espacio en la Música", Espacios sensibles y transforma-
bles. Espacio, sonido y trayectoria, percepción del movimiento, la tecnología al servicio de la
imaginación y la composición del espacio. (curso interdisciplinario)

Sabado 1 de Noviembre 19:00 Estado de Tamaulipas Parque Cultural Reynosa:
Parque Cultural Reynosa Concierto de Música Electroacústica, Ocho Canales 8.0, video arte
con video proyección.

La Muestra de Música Electroacústica MUSLAB 2014 esta abierta a ampliar el numero sedes
participantes tanto a nivel Nacional como internacional las fechas de los conciertos serán
anunciadas posteriormente.



MUSLAB.org
MEXICO 2014

MUS
LAB
MEXICO 2014

Universidad Autonoma Metropolitana plantel Xochimilco



MUS
LAB
MEXICO 2014

2014

MUSLAB.org
MEXICO 2014

MUS
LAB
MEXICO 2014

Universidad Autónoma Metropolitana
plantel Xochimilco

Se complace en invitarle

muslab.org

Muestra Internacional
de Música
Electroacústica
y Videoproyección
en Edificios

6 al 10 de
Octubre

10:00 a 19:00hrs.
Talleres de
Comunicación
Edificio: "K"
Salón Hexagonal



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

Coordinación de
Extensión Universitaria
cuarenta años de difundir la cultura

2014

MUSLAB.org
MEXICO 2014

MUS
LAB
MEXICO 2014

"El Espacio en la Música"

Espacios Sensibles y Transformables
Espacio, sonido y trayectoria, percepción del movimiento,

la tecnología al servicio de la imaginación
a composición del espacio
curso interdisciplinario
6, 7, 8, 9, 10, 11 de octubre de 2014.

UAM Xochimilco
Distrito Federal

Actividades Culturales UAM Xochimilco

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Delegación Coyoacán, C.P. 04960, D.F. México, Tel. 54
83 7326- 7327

cmartinez@correo.xoc.uam.mx

El Espacio en la Música UAM - XOCHIMILCO

MUS
LAB
MEXICO 2014

D.F.

(Curso interdisciplinario).

Espacios sensibles y transformables.
Espacio, sonido y trayectoria, percepción del movimiento,
la tecnología al servicio de la imaginación y la composición del espacio.

2014

6 al 10 de Octubre
de
9:00 a 17:00 h

2014

Mujsic and Ecosystems

by Phivos-Angelos Kollias

Concert and conference from Grece to Mexico DF, from Athens to Mexico's UAM-X sound garden multiple speakers, another "Ephemeron" music organism will live inside a garden's natural ecosystem.

music & ecosystems, systems thinking, cybernetic model
self---organising work of music Ephemeron

Eco systems:

1. a natural ecosystem- illusion, imitation, representation
2. the concept of the ecosystem- interactive composition- new approach- system-environment organism-ecosystem

- systems theory based on cybernetics explained through

general systems theory, cognitive studies, complexity theory

and is linked as well to meta-language concepts & models for interdisciplinary use as organised entities / systems

while faced by following principles for

- feed-back -

self-organising work of music

a self---organising work emerges during the performance from the dialogue between the interpretational model and the occasional context of performance using predefined structures.

The self---organising work of music emerges as a dynamic complex entity.

The work is born in the particular context of performance in which it also dies.

Model of the self organising electroacoustic work

CSP GOAL is stabilisation of digital variables

SYSTEM digital representation requires room dynamics perception

ADC PERTURBATIONS entails noise observed as desirable sonic variables leading on to action within a specific room

DAC digital result influenced by desirable sonic variables

leading to observed

DSP ENVIRONMENT

Ephemeron

algorithm leading to live organism space becoming audible environmentwith digital space perception interacting with natural and other spaces

The musical organism as a plant

seed - goes through environment - to become plant

electronic algorithm – through acoustic space - ephemeron



Espacio Sonoro UAM-X

Calzada del Hueso 1100, Col. Villa Quietud, Delegación Coyoacán

Como parte de la Muestra Internacional de Música Electroacústica promovida y realizada por MUSLAB, Espacio Sonoro UAM-X transmitió múltiples piezas de diversos autores, provenientes de Francia, Portugal, Argentina, Estados Unidos, Alemania, Uruguay, entre otros.

Del martes 7 de octubre al viernes 10 de octubre de 2014 en dos distintos horarios:

De 8:30 h. a 9:00 h. damos la bienvenida sonorizando los pasos de todos aquellos que cruzan nuestro jardín para dirigirse a la primera clase del día.

De 11:00 h. a 11:30 h. podrán escuchar texturas sonoras que no habían escuchado antes mientras transcurre el break entre su primera y segunda clase del día.

Descarguen nuestra CARTELERA con los nombres de las piezas que transmitiremos, horarios, información sobre los autores y una reseña detallada (escrita por los mismos autores) sobre aspectos técnicos y simbólicos de cada una de las obras, en:

http://issuu.com/espaciosonorouam-x/docs/cartelera_muslab-espacio_sonoro_uam_17697864d50d66/0



Del 7 al 10 de Octubre

**8:30h - 9:30h
11:00h - 11:30h**



Damián Anache

Becario de la Secretaría de Investigación y Posgrado del IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte), Doctorando en Ciencias Sociales y Humanas, de la UNQ (Universidad Nacional de Quilmes, Título de tesis: "El Rol del Intérprete en la Música Electrónica". Director: Dr. Oscar Pablo Di Liscia), Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos (UNQ), Técnico Electrónico (TRQ).

Forma parte del proyecto de investigación "Síntesis espacial de sonido en la música electroacústica", UNQ, directores: Di Liscia, Cura. Durante el período 2011-2013 participó del proyecto de investigación "Aplicaciones musicales de conjuntos y matrices combinatorias de grados cromáticos" de la UNQ, director: Di Liscia. Formó parte del programa de investigación "Teatro Acústico" (UNQ, 2007 - 2011) participando en carácter de intérprete invitado en presentaciones del grupo Buenos Aires Sonora (BAS); siendo asistente de Oscar Edelstein (director del programa), intérprete y jefe técnico del Ensemble Nacional del Sur (ENS); al mismo tiempo fue becario de la Secretaría de Investigación UNQ (período 2009-2010, director de beca: Mariano Cura).

"Paisaje Artificial", es uno de los cuatro movimientos de "Capturas del Único Camino", obra que propone una compañía para un momento de calma o relajación y a la vez ofrece un atractivo objeto de pasiva contemplación. Fue proyectada para ser exhibida en diferentes formatos, tanto en CD Audio en forma total como para ser expuesta individualmente cada uno de sus movimientos en formato de grabaciones de duración indeterminada o en forma de instalación de ejecución constante. El algoritmo de generación de la obra fue desarrollado en el entorno Pure Data y funciona a modo de intérprete electrónico de una partitura que involucra pautas y acciones mediadas por elecciones aleatorias, explorando además las posibilidades propias del medio electroacústico.

Hablar de "capturas" en el título se debe a la articulación con conceptos generativos en el proceso de creación, lo que da lugar a una pieza de duración indeterminada, por lo que se realizaron varias grabaciones de cada movimiento capturando instancias únicas del algoritmo y eligiendo captura exclusivas para cada versión pública. Sería similar al proceso de tomar fotografías de un área particular de un paisaje que en realidad es inabarcablemente más extenso. Por otro lado, la idea de "el único camino" es tomado de los escritos de Alan Watts, quien junto a D.T. Suzuki y Thich Nhat Hanh han influenciado el proceso de creación de la obra.

Sitio web de la obra:
<http://conceptocero.com/capturasdelunicocamino>



Yang Ming

Yang Ming is a Chinese composer currently pursuing his Masters of Music in composition at the University of Missouri, Kansas City, and has studied under the guidance of Chen Yi, James Mobberley, and Paul Rudy. His works are highly recognized for his individuality and exquisite aesthetics. His pieces have been performed in various music festivals.

Melting

Fixed Media (2011)

This work is inspired by the glasswork of Chihuly. My composition attempts reflect the various shapes and colours of these delicate artifacts. One can sense the fluidity of my music and appreciate how it portrays the process of crafting these types of glasswork. Melting also has the connotation of the fusion in Chinese, bringing all kinds of different phenomenon together. This piece reflects the convergence of music and visual art as well as creative imaginations and concepts of distinctive culture.



Cody Kauhl

Cody Kauhl is an American composer that investigates the hidden musical potential of urban and rural noise pollution. For more information, please visit: www.codykauhl.com

Autonomous Agents

"Nature untouched by modern society possesses a sincerity not rivaled in areas of human influence. However, mechanized objects that lay motionless for ages begin to return to the soil from whence they came. By breaking, cracking, or rusting, these machines now sound and behave quite differently than when first constructed. Although many of these agents need to be activated via switch, button, or plug, the resulting sounds are now autonomous, both in form and function." Autonomous Agents is an electroacoustic composition in which recorded samples of mechanical objects are constructed and arranged in a manner that transforms the static sound textures of technology into flourishing gestures more akin to living organisms. The machines in this composition vary in size from locomotive wheels to computer hard drives, from open reel tape recorders to car motors. The spinning motions inherent in the construction of these machines produce a natural relationship between the seemingly contrasting sounds and timbres.



Carolyn Chen

Carolyn Chen has made music for supermarket, demolition district, and the dark. Her work reconfigures habits of our ears through sound, text, light, image, and movement. Recent projects include an opera mashup of Euripides' Hekabe and Red Riding Hood sung to helicopter and digestion sounds, and an assemblage on gravity interweaving stories about falling, interviews with physicists, and footage from falling cameras, commissioned for the 2014 MATA Festival of New Music. Described by The New York Times as "the evening's most consistently all12 city, University of California Institute for Research in the Arts, and the Hammer Museum, and presented at festivals and exhibitions in Bulgaria, the Czech Republic, Israel, Norway, Iceland, Sweden, Denmark, the Netherlands, the U.K., Germany, Switzerland, China, Australia, and the U.S.

Carolyn Chen has made music for supermarket, demolition district, and the dark. She lives in Los Angeles.



Chris Cresswell

Originally from Cazenovia, NY, Chris Cresswell (b. 1988) is a composer, sound artist, guitarist, educator, and new music advocate who has received commissions and performances from artists across the United States. Praised for his idiosyncratic sense of sonority, Cresswell's music frequently explores the timbral possibilities of acoustic, electro-acoustic, and electronic only sonic worlds while still retaining an emotional core that is central to his expression. He has received awards and commissions from the American Composers Forum, the Jerome Foundation for New Music, the National Band Association, Wild Rumpus New Music Collective, the Renee Crown Honors Program, the Setnor School of Music, Sar Shalom Strong, and the Society for New Music, his music has been presented by Kathleen Supove's Music with a View Festival, Hot Air Music Festival (SF), Rhymes with Opera, ETHOS Society, the Syracuse University Wind Ensemble, among others, with performances at Syracuse University, Hamilton College, San Francisco Conservatory, The Firehouse Space, The National Opera Center, the Tenri Cultural Institute, The Flea Theater, MoMA, and the Kennedy Center. He has been featured several times on WCONY-FM including the inauguration of their new concert venue.

The 2014-2015 season is shaping up to be another exciting year for Cresswell. This summer saw the premiere of the memory evokes, forget what time by Sarah Bobrow and Sar-Shalom Strong and the completion of his artist residency at the Stone Quarry Hill Art Park where he finished his sound installation, I was walking home. The first film he scored, Dorian Green, will receive its world premiere at The Delancy in Manhattan and has been selected for the San Jose Short Film Festival in October. Three Nocturnes was selected by James Gibson as part of his World Oceans Music Spring 2015 tour. He is also finishing up Some Faraway Outpost for the Steve Weiss Percussion Group and a new work for trombone and electronics. Future projects are planned with Holly Roadfeldt and the Wild Rumpus New Music Collective.

Awards & Commissions:

Stone Quarry Hill Art Park, August 2014. Artist in Residence. Wild Rumpus, May 2014. Commissioned to write a new work for Fall 2015. Willapa Bay AiR, May 2014. Artist in Residence. Holly Roadfeldt, Fall 2014. For Pete. To be premiered in 2014-2015 season. Rhymes with Opera: New Chamber Music Workshop, Summer 2013. After Beauty. Premiered August 10th, 2013. Trudy Chan and Phillip Cheah, Winter 2013. Description of a Lost Thing. Premiered June 29th, 2013. Hot Air Music Festival, Winter 2013. hesheyemeus. Premiered March 3rd, 2013. American Composers Forum/Jerome Foundation for New Music, Fall 2012, Stone Seeking Warmth. Premiered November 15, 2013. Runner-Up, 2012 Young Composer Mentor Project, National Band Association, Spring 2012. Nocturne No. 1 for Winds. Music with a View Festival, Fall 2011. Fabric of a World Unfolding. Premiered May 22nd, 2012. Sar-Shalom Strong, Summer 2011. Nocturne No. 2 "With Sadness" Premiered November 10th, 2012. The Society for New Music, Spring 2011. Nocturne No. 1 "Lonely Tonight" Premiered July 13th, 2011. Setnor School of Music Faculty Award, Spring 2011. Recipient. Syracuse University. Melissa Widzinski, Fall 2011. Three Studies for Baritone Saxophone and Electronics. Premiered April 30th, 2011. Crown Scholarship, Fall 2011. New Horizons. Premiered May 8th, 2011. The Society of New Music, Spring 2010. Letters to You Premiered July 14th, 2010.z

Carlos Calderón

Carlos Calderón nació en Toluca, México, en 1984. Cursó las carreras Técnicas de Instrumentista en Piano e Instrumentista en Jazz en el Conservatorio de Música del Estado de México. Actualmente se gradúa de la Licenciatura en Composición en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Ha compuesto música para solos, dúos, tríos, cuartetos, conjuntos instrumentales, orquesta sinfónica, coro, música electroacústica, electrónica y escénica. Ha tomado cursos y talleres, sobre diversos temas musicales especialmente relacionados con la composición, con los maestros Uliánov Marín, Lilia Vázquez, Lucía Álvarez, Ulises Ramírez, Julio Estrada y Mario Lavista.

Obtuvo el Primer lugar en el "International Music Festival Poeke", Aalter, Bélgica en 2010. Es miembro de la Sociedad de Compositores de México (SACM) y becario del "Sistema de Fondo Especial para la Cultura y las Artes del Estado de México" (FOCAEM) XVII Convocatoria 2013. Sus obras han sido interpretadas por la Orquesta de Cámara de Xalapa, Universidad de Cuenca en Chile, Aalter, Bélgica, el conjunto "Cepromusic" en México, D.F., así como solistas en E.U. y Austria, y varios artistas independientes de México.

TI (p66-p51)

Desde que se identificó el virus de Inmunodeficiencia Humana (VIH) como agente etiológico del SIDA, la inhibición de la Transcriptasa Inversa (TI) se ha convertido en uno de los objetivos más atractivos para el desarrollo de nuevas terapias para el tratamiento de dicha enfermedad. Se han descrito numerosos inhibidores de la TI, entre ellos los inhibidores específicos no nucleósidos (IENN) que representan un grupo de inhibidores potentes y altamente específicos de la TI de VIH-1 sin afectar a la TI de VIH-2. Dentro de este grupo de inhibidores específicos de la TI de VIH-1, los derivados TSAO representan una familia peculiar y única de compuestos descubierta en nuestro grupo de investigación. Los derivados TSAO se sitúan en la interfaz de la subunidades p66/p51 de la TI, en la proximidad del bolsillo en el que se sitúa los IENN pero no haciendo uso de él, siendo hasta el momento los derivados TSAO los únicos inhibidores específicos de la TI de VIH-1 que se comportan de este modo. Los IENN se caracterizan por su baja toxicidad, su alta hidrofobicidad y su elevada potencia antiviral, lo que les convierte en atractivos agentes anti-SIDA.... ("NUCLEÓSIDOS QUE INHIBEN ESPECÍFICAMENTE LA REPLICACIÓN DEL VIRUS DE INMUNODEFICIENCIA HUMANA TIPO I", BONACHE DE MARCOS M. CRUZ. 2003. Universidad Complutense de Madrid.)



Bernd Schumann

Born 1979 in Chemnitz, Germany; currently living in Gttingen. Sound engineering, composition and electroacoustic music studies in Detmold, Bremen, Hamburg and Leipzig; 2004-07 working as a sound engineer for several recording companies, 2007-11 sound engineer at Anhaltisches Theater Dessau, since 2011 at Deutsches Theater Gttingen; several prizes e.g. Czech Society of Electroacoustic Music, Innova Musica Competition and Counterpoint Composition Competition. Performances in Germany, Austria, Switzerland, Czechia, UK, Italy, Russia and the USA.

Sieben Fingerbungen

(2011/12)

My piece "Sieben Fingerbungen" (seven finger exercises) stands in the tradition of concert etudes as those of Chopin, which are valid compositions, although the focus is always on a technical aspect that characterizes the work significantly. Each one is dominated exclusively by a particular digital process - the first by a variation of the Karplus-Strong algorithm, the second by a sonification of Newton's law of gravitation; for the third and fourth I used the periodicity of cellular automats as base material, the fifth is dominated by bubble sort algorithms, the sixth is made of triangular functions based on quadruple prime numbers and the last one finally was inspired by the Brownian motion.



Antonio D'Amato

He graduated at conservatory in Piano, Harpsichord, Music for multimedia, Instrumental music teaching and Electronic music. He also studied composition for eight years, bassoon for three years, baroque organ and audio engineering. In 2010 he was Ondes Martenot student in Strasbourg and Paris. At the moment his main interest is joining traditional composition procedures and the wide opportunities of computer-based music. Some of his instrumental works are published by Forton Music, U.K. His first electronic composition was selected for a performance during the ICMC 2012 Conference. Other works were performed in Australia, Brazil, Italy, Taiwan and USA.

Organica

Acousmatic work in stereo standard configuration. This piece comes from the purpose of generating an illusion of new instrument through analysis, de-structuration and recombination of real samples of an acoustic instrument, using mostly progressive subtraction or selective saturation processes.

All the basic materials of the piece are audio samples recorded from a baroque organ, nothing else, chosen for the beauty of the sound, and the complex structure of the tone textures. The special idea, on other side, is the aim of creating an artificial landscape in which the listener moves around and in that non-material instrument, with moments of slow acceleration and episodes of static enchantment, in a sort of far observation.

A great care is taken in the elaboration of natural instrument noises and non-harmonic contents, already included in the original samples, bringing these elements sometimes in front of the scene, or anyway putting these under a particular light.

An intensive use of computer-based dsp elaboration is employed through the entire piece, especially for the spectral re-distribution and alteration, but also for building-up a multi-layered illusionary space. The title is an homage to Francisco Correa de Arauxo (1584–1654) author of the "Facultad Organica".

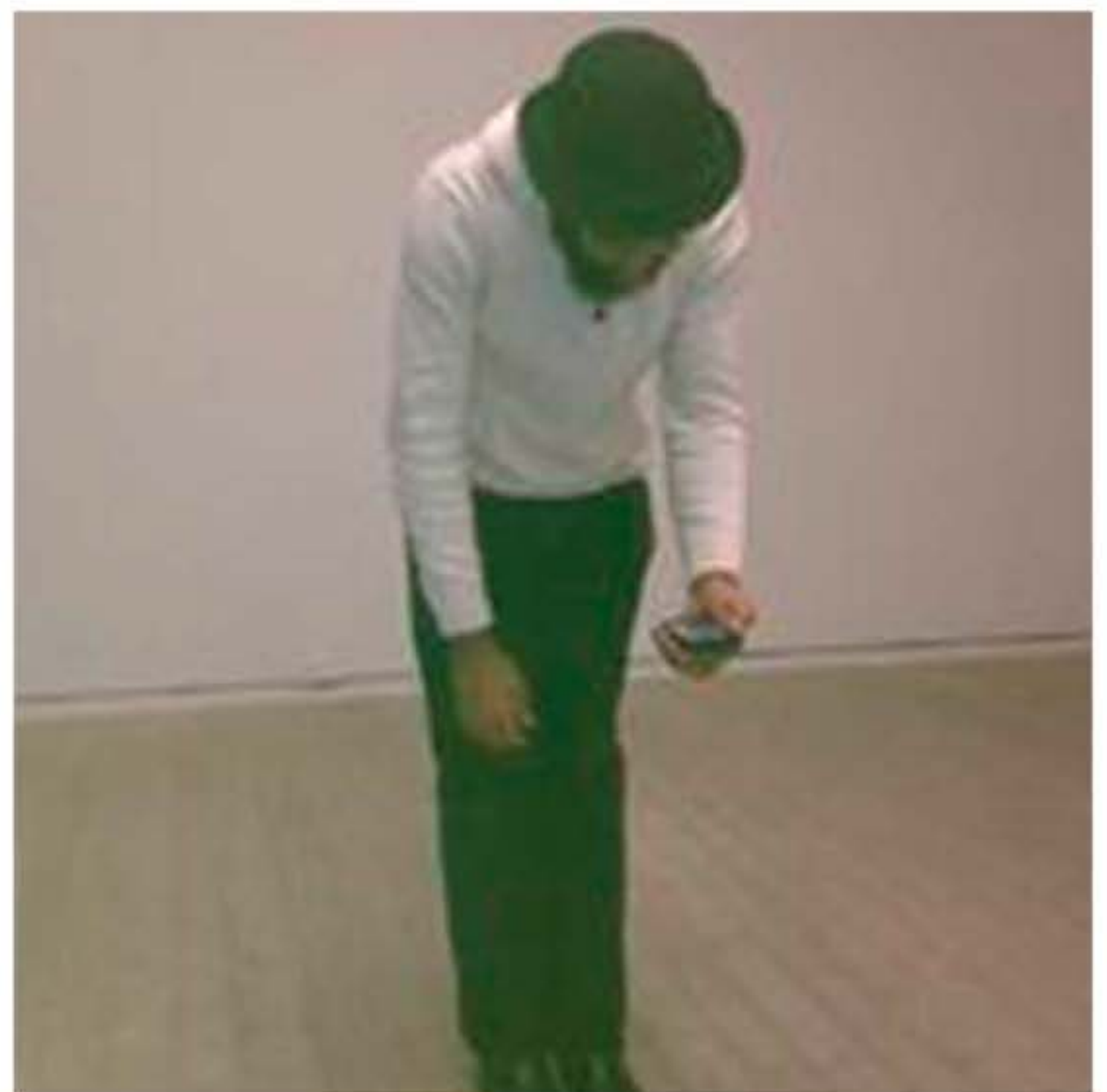


Anthony Green

Anthony Green works primarily with sound textures in dynamic processes. His approach to composition comprises an awareness and respect of the past co-mingled with a desire for relevance in the present and future. Balancing on the see-saw of cerebral and visceral, his 100+ works have been presented in over a dozen countries by many world-class ensembles and soloists, including ALEA III (with Gunther Schuller), Ensemble hTransmission, BLY, and the Ossia New Music Ensemble. He is also the co-founder of a new Boston-based concert series organization, entitled "Castle of our Skins". More information can be found on www.anthonyrgreen.com

When Waking

When Waking at its surface speaks about the confusion one feels when desires usually extracted from one source are found in another. On a deeper level, the confusion that is felt is compared to the barren quality expressed in those moments of winter that portray beauty in cold, bare landscapes, which are rich with the foreshadowing of the coming spring. The video was filmed in Maastricht, the Netherlands, with no image modulation. The text was written in Amherst, VA, USA, during an artist residency at the Virginia Center for the Creative Arts.



Ambroise Dehais

Nemesis

Cette composition a pour source le document filmique muet tourné à la côte belge et française (entre 1916 et 1919) du haut d'un dirigeable commandé par Jacques trolley de prévaux. Protégé par la forte silhouette du navigateur et de l'appareil, le regard survole dans la distance et le silence, la désolation d'un espace où ce qui était possible paysage ou possible société est totalement sabré, encore habitée des fines scènes de vie, de survie, des zones bombardées. J'ai souhaité comprendre à la fois l'action vécue instantanément et la mémoire de ce vécu par un homme, par des milliers d'hommes. Sous l'apparence d'une genesis, l'angoisse du nombre, la

Nemesis : A. Des ensembles de notes conçus comme des arborescences ascendantes ou descendantes. Transposition, inversion, redondance, une note génère une série de notes qui séparément génèrent d'autres séries, quasi biologiquement. Mais ce processus est déstructurant, le matériau est étiré, compressé, il plisse et réagit en chaîne, en chute de dominos. B. Un son de ville traité par superpositions à différentes vitesses produit la texture figurative de la machinerie inhumaine qui broie l'humanité et la rend silencieuse. Le silence, comme s'il y avait deux univers, alternativement. L'attente dans l'impossibilité de prévoir d'où la violence survient.



Stelios Giannoulakis

Composes, performs and produces music with digital and analog media, solo or through various collaborations, often to include dance, video, installation, theater and interactivity.

<http://steliosgiannoulakis.wordpress.com/>

Materialisation

Within an abstract sonic world entities acquire various degrees of tangibility, while their apparent causal connection to other sonic entities, series of events and modulating environments develops as music. The connection with anything extra-musical, be it a thing or a behavior, although in my view generally inescapable and definitely welcome, will be purely subjective, unstable and elusive as implied by the title in its metaphysical sense – the appearance in bodily form of a disembodied spirit. In this context, the work is a rather humorist and dramatic mind game of justification or violation of expectancy.



Sivan Eldar

Sivan Eldar is a San Francisco-based musician who uses instrumental, electronic, and found sounds to create compositions for live concerts, theater, dance, radio broadcast and gallery spaces. She is currently a PhD candidate in composition at the University of California, Berkeley, where she works at the Center for New Music and Audio Technologies (CNMAT) and the Berkeley Center for New Media (BCNM) with advisors Edmund Campion, Franck Bedrossian and Ken Goldberg. Among her recent honors are a 2013 Fulbright fellowship to the Academy of Performing Arts in Prague and a 2014 George Ladd Prix for a yearlong artist residency in Paris.

Air | Behind Glass

In 2013 I spent ten months in Prague as a Fulbright Fellow. Towards the end of my stay I composed On Air | Behind Glass for Czech Radio's rAdioCUSTICA program. It is my impression of Prague through its language, its streets, and its artists; an impression that is poetic rather than concrete. The words are colors – an extension of breaths. And the streets, too, breathe in counterpoint. It is an internal world that is at times intensely physical, at times magical, and at times frightening. The radio is used as its stage. On Air | Behind Glass was sculpted out of sounds recorded both inside and outside the studios of Czech Radio, with the help of local actors and musicians. It received an Honorable Mention at the European Broadcasting Union's 2013 Palma Ars Acustica competition.

Composer Sivan Eldar

Producer Ladislav Železný (rAdioCUSTICA, Czech Radio Vltava)

Performers Jindřiška Křivánková, Miřenka Čechová, Cecile da Costa (Spitfire Company): voices and breaths; Marina Kantor: piano & accordion; Ian Saxton: drums; Prague: sound walks

Premier Broadcast May 25 2013, rAdioCUSTICA Program, Czech Radio Vltava Station, Prague



RODRIGO VALENZUELA ARELLANO

México D.F. 19 Septiembre 1976 Licenciatura en Jazz-Contrabajo ESM 2007, Curso de Música Electroacústica, Gestión y Producción Escénica CNA 2008,2010. Curso de la Academia en Tokyo Wonder Site Vol 6 en Composición 2013. Principales influencias en la música tradicional del mundo y contemporánea académica. Productor musical, intérprete, director musical y colaborador en proyectos multidisciplinarios: -Faery Studio Coyoacán (2008-2012) -Cuarteto Mexicano de Jazz (2008-2011), Magnolia México Jazz Band (2003-2013), SHUS JAZZ (2007-Actual), Sonora Central (2003-2006), entre otros grupos. -Producción discográfica: Asallam (2001), TABU (2002), Reflexión Alternativa del Son Jarocho (CERO RECS 2004), DVD "SINOPSIS HISTÉRICA DE UN SIGLO DE JAZZ (2007), Magnolia México Jazz Band "Huizquiland Parade" (2009) y DVD "ALL TIME DIXIE" (2011). -Concierto de Jazz Fusión en Sala Ollín Yoliztli (Grupo Cantalupe 2000), Festival Cervantino Tlaxcala (Grupo Alebrije 2003), Festival Artes por todas partes (Colectivo Lúdico 2005), Festival Tajín (DRUVA 2005), Los Cabos Festival de Jazz (SHUS JAZZ 2008), Festival Quimera, (Metepc 2010), Gira por la Riviera Maya (Pto Morelos, Cancún, Cozumel, Mérida 2012), Festival Jazz y más Jazz (Museo de la SHCP 2013). - 2do Lugar: Ecofilm Festival. Soundtrack para documental "H2nO" dentro de la Convocatoria 2012 Conagua, WWF, Fundación Hombre Naturaleza. - Selecciones: "Zapping Animation" dentro del Día Mundial de la animación 2010 por el Instituto Valenciano del audiovisual y Cinematografía. ShortShorts, Cineteca Nacional 2011. "Escarlata" Cinescultura Festival, México-Navarra. Ragensburg, Alemania 2012. Diseño Sonoro y composición electroacústica.



Rodney Waschka II

composer, is best known for his theater pieces and his algorithmic compositions. His music has been performed worldwide including such venues as the ICMC, SEAMUS, the Sound Ways Festival in Russia, the World Saxophone Congress, the International Review of Composers, and many others. There are twenty-two recordings of his music for twelve record labels in the USA, Portugal, the UK, Canada and Australia. The author of the chapter on composing with genetic algorithms in the book *Evolutionary Computer Music*, Waschka teaches at North Carolina State University (www.waschka.info).

A Portrait of Pablo Picasso by One of His Lovers (2014)

A Portrait of Pablo Picasso by One of His Lovers (2014) was created by using audio processing software to read visual images as audio input in this case, an image of Pablo Picasso and images of three of his paintings. The resulting sounds, including clouds of clicks and pops, were then manipulated in an intuitive manner. The sounds heard in the initial part of the music reappear throughout the work, modified and often detached from the other sounds that form the beginning of the piece. For a brief survey of some of Picasso's lovers, see <http://sapergalleries.com/PicassoWomen.html>.



Pablo Aznarez

Nacido en Argentina en 1965 estudió violín con Humberto Carfi y Acústica con Carmelo Saíta.

Fue seleccionado para participar en el festival Internacional Sonoimágenes 2014

Este trabajo ha sido hecho utilizando grabaciones de partes de metal, sonidos de radios, diferentes osciladores análogos procesados con diferentes efectos. Editado y mezclado con software multipista.



Robin Julian Heifetz

Robin Julian Heifetz did his doctoral studies in music composition at the University of Illinois at Urbana- Champaign and earned his doctorate in 1978. He then served as a composer fellow at the following institutions: (1) Stiftelsen EMS Stockholm, Sweden; (2) Computer Music Studio, Colgate University, Hamilton, NY, U.S.A.; (3) Sonic Research Laboratories, Simon Fraser University, Burnaby, BC, Canada; (4) Samuel Rubin Academy of Music, Tel Aviv University, Ramat Aviv, Israel; (5) Institute for Psychoacoustics and Electronic Music, Ghent State University, Belgium; (6) Sweelinck Conservatorium, Amsterdam, The Netherlands; and (7) Audio-Digital Laboratories, Vancouver, BC, Canada. He served as the director of the Center for Experimental Music, The Hebrew University of Jerusalem, Israel, having established that nation's first digital facility in 1982. Since 1998, his digital and mixed media works have appeared on the CDs Electroshock Presents: Electroacoustic Music, Volumes II, V, VII and VIII of Electroshock Records in Moscow, Russia. He is presently working as an adjunct assistant professor of music at the Antelope Valley College in Lancaster, CA, U.S.A.

Lost in the Scatter

This is a digital work that was realized in 2010 in the composer's home studio with REplayPLAYer 3.1 software, a generative sound file shredder based on the paradigms of granular synthesis which de-constructed six pre-existing

Heifetz music files and recomposed them in a real-time interactive environment.



Julius Bucsis

Julius Bucsis is an award winning composer, guitarist, and music technologist. His compositions have been included in many juried concerts, conferences and festivals worldwide. He also frequently performs a set of original compositions featuring electric guitar and computer generated sounds. His artistic interests include using computer technology in music composition, developing musical forms that incorporate improvisation, and composing music for traditional orchestral instruments.

I Am Who Am I

I Am Who Am I was composed in 2012. The piece was awarded the Excellent Achievement Prize at the Musicacoustica Beijing composition competition which was sponsored by the China Central Conservatory of Music in Beijing in October 2012. The piece was accepted into the CSUF New Music Festival – WEALR 2013 held in Fullerton, California in March 2013, the ICMC held in Perth, Australia in August 2013, the CICTeM held in Buenos Aires, Argentina in September 2013, Soundwalk held in Long Beach, California in October 2013 and the XXXVI International Forum of New Music Manuel Enriquez held in Mexico City in May 2014. I Am Who Am I is constructed from concepts created in two disparate cultural traditions. "I Am" is derived from the statement "I Think Therefore I Am" by Rene Descartes and represents a Western point of view. "Who Am I" is a Zen koan and represents an Eastern point of view. The composition is built around the words being recited in both Chinese and English by a native speaker of each language. All of the sounds in the piece are derived from various processing methods being applied to the spoken words. The fundamental idea behind the piece is to express the oneness of humanity.



Roberto Zanata

Roberto Zanata was born in Cagliari, Italy where he also graduated in Philosophy. A composer, musician and musicologist in electronic music, he studied and graduated in composition and electronic music at the Conservatory of Cagliari. In the middle of nineties Roberto became active in Italy and abroad. He wrote chamber music, music for theatre, computer music, electroacoustic and acousmatic music as well as multimedia works.

main events:

- 1996 Internationale Ferienkurse für Neue Musik Darmstadt – Germany
- 1999 Szombathely Bartok Festival – Hungary
- 2000 Grosignana (Istria) Kyma - Croatia
- 2003 Zagreb Biennale - Croatia
- 2007 Festival Music in Touch – Italy
- 2008 Romaeuropa Festival – Italy
- 2009 Art Swap East Festival London – Great Britain
- 2009 Bourges Electroacoustic Music and Electronic Arts – France
- 2010 Emufest – Italy
- 2012 Emufest – Italy
- 2011 and 2012 Festival Spaziomusica – Italy
- 2013 Di_Stanze – Italy
- 2013 Black&White Festival – Portugal
- 2013 Supercollider Symposium Colorado - Usa
- 2013 Athens Video Art Festival – Greece
- 2014 Idee Fixe – Greece
- 2014 Planétarium Sonore – France

Nero metropolitano (2014)

The way in which I intended to investigate the sound, by using different audio manipulation techniques (granular synthesis and others), allowed me to emphasize the depth of the space and create a true drama thanks to careful editing that presents the sound object not just as an interesting figure standing out from the background, but as the object capable of formulating relations of fusion or distinction, partially blurring. Since the sound is displayed in clean segments and vague segments, masked from the others by complexity and stratification of sound space, the data are both hi-fi and low-fi.

The composition was mainly realized with the soft synthesizer open source Supercollider.



Juan María Solare

Juan María Solare nació en Buenos Aires en 1966 y vive en Alemania desde 1993 como compositor y pianista. Tras sus diplomas en piano y composición en el Conservatorio Nacional en Buenos Aires (hoy llamado IUNA, Instituto universitario Nacional del Arte), cursó estudios de posgrado con Johannes Fritsch, Clarence Barlow, Hans-Ulrich Humpert y Mauricio Kagel (en Colonia) y Helmuth Lachenmann (en Stuttgart). Catorce CDs de distintos intérpretes incluyen al menos una composición de Solare. Su música electroacústica ha sido incluida en tres cortometrajes experimentales.

"Relámpagos sobre Júpiter"

Mi obra "Relámpagos sobre Júpiter" fue compuesta en junio de 2012. Está dedicada a Hans Ulrich Humpert in memoriam, quien fue en su momento el asistente de Herbert Eimert en la Musikhochschule en Colonia (Alemania), y luego también allí mi maestro de música electroacústica. Esta pieza es parte de mi ciclo de obras PLANETAS (en proceso de composición, terminada la tercera parte). Esta obra usa síntesis granular con programas freeware (tales como granulab, de Rasmus Ekman).

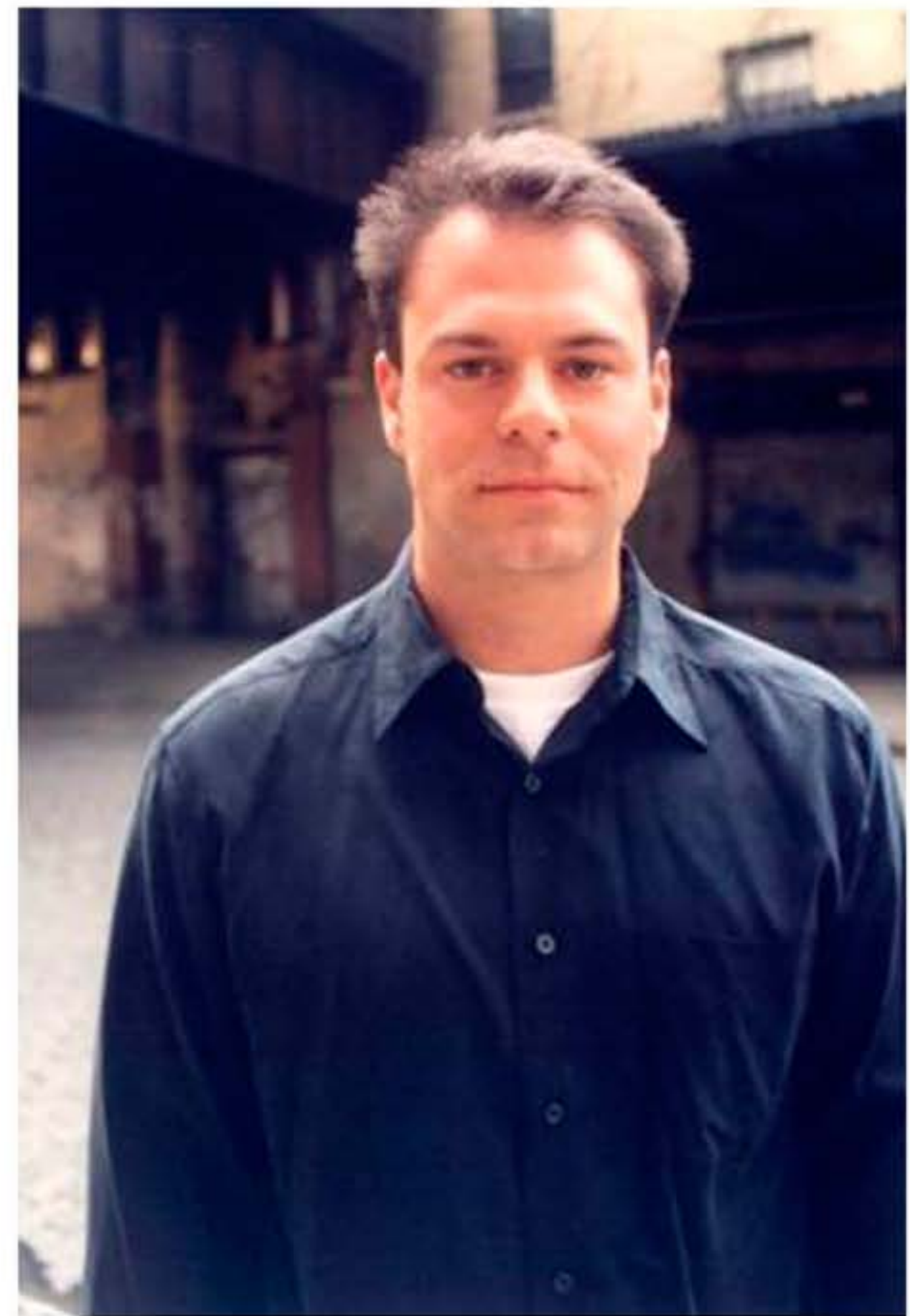


Josh Goldman

Josh Goldman composes / improvises / performs music, using acoustic and electronic sources, for various ensembles and settings. Much of his music combines sound and visual elements. His compositions / performances have been professionally presented within 32 countries on all 7 continents. He has received awards from Miso Music Portugal, Institut International de Musique Electroacoustique de Bourges, Accademia Musicale Pescarese, Madrid Abierto, Delaware Valley Arts Alliance, Ministerio de Cultura de la Junta de Andalucia, and ASCAP, among others. He has been an Artist-in-Residence at the Kimmel Harding Nelson Center for the Arts, the Virginia Center for the Creative Arts, and the Ucross Foundation, among others. Dr. Goldman holds degrees from New England Conservatory of Music (BM in music performance), Brooklyn College CUNY (MM in music composition), and the University of Cincinnati College-Conservatory of Music (DMA in music composition).

Language

Language is a stereophonic sound / image structure composed entirely of human vocal sounds / images (produced without the use of human vocal cords). The videotaped performer is Jennifer Jolley. I am performing the remaining vocal sounds.



Julie Mansion-Vaquié

Julie Mansion-Vaquié

PhD in musicology from the University Sorbonne-Paris IV, Julie Mansion-Vaquié working on the field of popular. Active member of the Octandre association of electroacoustic music, she is author of several musicological articles. Professor of music culture and sound design to IREM, it is also a lecturer at the University Bordeaux-Montaigne. Parallel to her university studies, she studied music at the Conservatoire de Bordeaux (oboe, bassoon, MAO, electro). Holds a DEM electroacoustic composition for which she received a SACEM prize, her works are regularly scheduled. She is also a composer for short films.

Sîmorgh

The Sîmorgh is a legendary bird from Persian mythology. The story that inspired us comes from the language of the birds of Farid al-Din 'Attar and describes the quest of the king of birds (Sîmorgh) by all his subjects. After many adventures, only thirty birds meet their king (in Persian "sî-morgh" means thirty birds). While they admire the image of Simorgh then becomes a mirror revealing the secret depths of their being. This legend is an allegory of the search for self, the main subject of this piece.



Jerod Sommerfeldt

Jerod Sommerfeldt's music focuses on the creation of algorithmic and stochastic processes, utilizing the results for both fixed and real-time composition and improvisation. His sound world explores digital audio artifacts and the destruction of technology, resulting in work that questions the dichotomy between the intended and unintentional. An active performer as both soloist and collaborator in interactive digital music and live video, he currently serves as Assistant Professor of Electronic Music Composition and Theory at the State University of New York at Potsdam Crane School of Music, and as director of the SUNY- Potsdam Electronic Music Studios (PoEMS).

kernel_panic

kernel_panic is a fixed-format work that explores the use digital audio artifacts as musical material: The byproducts of aliasing, quantization noise, and clipping are liberated to the forefront of the composition process. Tiny grains of nearly inaudible sounds collide and mix with one another in a sonic collage that follows a trajectory from quietude to loud fervor.



Galo Durand

Desde 2002 makes music for independent film projects:

Familia Tortuga-Rubén Imaz 2006 Axolote cine 800 Km - León Felipe González Axolote cine.Wadley- Matías Meyer 2008 Axolote cine El niño sin piernas no puede bailar-Michel Lipkes 2008 Axolote cine El calambre- Matías Meyer 2009 Axolote cine Sra. Pájaro- Veronique Decroux 2009 C.C.C Reacciones Adversas -David Michan 2010 C.C.C Rio de oro -Pablo Aldrete 2010 Mantarraya films Mosca -Bulmaro Osornio 2011 Axolote cine Malaventura- Michel Lipkes 2011- Axolote cine Mi universo en Minúscula -Hatuey Viveros 2011 C.C.C Los últimos cristeros - Matías Meyer - 2011 Axolote cine Para armar un helicóptero - Izabel Acevedo- 2011 C.C.C El silencio de la princesa -Manuel Cañibe- 2012 C.C.C Calle López- Lisa Tillinger, Gerardo Barroso-2013-Axolote cine Al final del día- Mariana Mussalem-2013-C.C.C Gonzalez -Cristian Diaz-2013. 2008 and 2009 -scholarship for young composers: by the Mexican Center for Music and Sonic Arts. Scholarship of Sound Visions International Festival 2008. Artistic residence in 2010 Buenos Aires, Argentina (FONCA) 2011- Soundscape of Jamma el Fna, Marrakech, Moroco 2012 became part of the third film music lab, organized by IMCINE and IBERMEDIA. he was invited to create a sound piece about the festival Vive Latino 2012 He has also participated in the International Film Festival in Buenos Aires Argentina BAFICI 2010 and in the international film festival Rotterdam IFFR 2012 Netherlands. 2013 Nomination to an Ariel prize - original music.

CHE:

Pieza compuesta en 2010 gracias al programa de residencias artísticas del FONCA, y fue realizada con sonidos de la ciudad de Buenos Aires Argentina

grabados por mi durante el transcurso de la residencia, la pieza es un paisaje sonoro en el cual mezclo sonidos que van desde una manifestación de la guerra de las malvinas, músicos de la calle, hasta una canción de caetano veloso la cual grabe durante su concierto que dio al aire libre en la ciudad de buenos aires.

La duración de la pieza es de 5 minutos

Sonidos de Marrakech:

Pieza compuesta en 2011 durante una estancia en la ciudad de marrakech marruecos grabe sonidos principalmente de la plaza drama el fan, un lugar místico en donde pude construir un paisaje sonoro con sonidos que van desde un gato , sonidos de los llamados de la mezquitas, músicos beréberes, encantadores de serpientes , y sonidos del flokllore de la plaza.

La duración de la pieza es de 11 minutos



Javier Loyola Stavoli

Originario de la Ciudad de México, interesado en la creación musical y la interacción que existe entre las frecuencias sonoras y luminosas.

Impresiones (2014)

Composición realizada tomando como fuente sonora máquinas de imprenta tradicional, procesando el audio digitalmente y combinándolo con síntesis digital.



Gonzalo Fabián Varela Silva

Compositor, diseñador de sonido, guitarrista y bajista nacido en 1990 en Montevideo, Uruguay. Desde el 2011 ha cursado las carreras de composición y guitarra en la Escuela Universitaria de Música, en Montevideo, donde sus profesores han sido Osvaldo Budón, Leonardo Secco y Gonzalo Pérez en composición, y Ramiro Agriel en guitarra (entre muchos otros). Desde el 2014 está también tomando clases particulares de composición con Coriún Aharonián, y haciendo una especialización en Tango en la Escuela Destaoriya. También ha participado de diversos cursos y clases magistrales dictadas por muchos otros profesores nacionales e internacionales.

Obras suyas se han ejecutado en conciertos y festivales en Estados Unidos, Portugal y Uruguay, y ha creado música para películas, videojuegos y una obra de teatro. Como intérprete, ha integrado diversos ensambles y coros, grabado en álbums y un video DVD, y dado más de un centenar de conciertos en distintos departamentos de Uruguay.

"Henry's Cowbell"

"Henry's Cowbell" es una pieza que hace uso de teorías del compositor Henry Cowell (luego utilizadas extensamente por otros como Conlon Nancarrow) acerca de la posibilidad de recrear las relaciones entre parciales en una serie de armónicos mediante polirritmias.

Sin embargo, la narrativa de la pieza no hace esta exploración siempre evidente, ya que para enmarcarla en un contexto que sea interesante por sí mismo utiliza muchos otros procedimientos, no sólo relacionados con el tempo y el ritmo sino también con timbres y melodías.

La mayoría de los sonidos que se escuchan en la composición son producto de "objetos encontrados" (como un reloj, tijeras, cubiertos y monedas), pero también se usaron instrumentos musicales más tradicionales (cencerro y piano).



FRANCISCO HUGUET

Compositor e ingeniero nacido en San Salvador el 20 de febrero de 1976. En El Salvador cursa simultáneamente estudios de ingeniería y composición, esta última al lado del compositor y director de orquesta German Cáceres Buitrago. Después de terminar su formación de ingeniero, estudia composición con Eric Gaudibert y Michael Jarrell, y composición electroacústica con Rainer Boesch y Luis Naón en la Alta Escuela de Música de Ginebra. En el 2006, recibe la beca de la Fundación Patiño – Ciudad de Ginebra, para hacer una residencia artística en la Ciudad Internacional de las Artes de París. En el mismo año, estudia composición con Frédéric Durieux y Yann Maresz en el Conservatorio Nacional de Música y Danza de París en el marco de un intercambio Erasmus. Ha cursado clases maestras con Klaus Huber, Tristan Murail, Manuel de Elías, Toshio Hosokawa, Stefano Gervasoni, Gérard Pesson, Marco Stroppa y Bryan Ferneyhough, entre otros. Es miembro fundador del Ensemble Vortex de Ginebra, ensamble destinado a la creación y difusión de nuevo repertorio. En el 2009, sigue el curso de informática musical y composición en el Instituto de Investigación y Coordinación de Acústica/Música, IRCAM, en París. En el 2010 cursa una especialización en arte, ciencia y tecnología en el Instituto de Tecnología de Grenoble. Su música ha sido tocada en diversos festivales, entre ellos el Festival Archipel (Ginebra), el Festival Latinoamericano de Música (Caracas), el Festival Achantes (Metz), el Festival Internacional de Música Contemporánea de El Salvador, el Festival Musiques Inventives d'Annecy (Annecy), Proyecto Plataforma 01 (Puebla), la serie de conciertos Tótem Eléctrique (Montreal), el Festival Internacional de Música Contemporánea de Lima, la Mostra Sonora de Sueca (Valencia). Recientemente recibió una beca del Gobierno de México para realizar una residencia de creación artística en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS). En sus últimas obras, Huguet explora la incorporación de nociones provenientes de la investigación psicoacústicos como parámetros compositivos

Cabeza de Montaña I (2012) para banda estereo

La obra es parte de un díptico compuesto por Cabeza de Montaña I para banda estereo y Cabeza de Montaña II para Órgano de Sirenas* y electrónica. El nombre de las piezas proviene de la obra Cabeza de Montaña (1974) del pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín. A pesar de que las obras no tienen carácter descriptivo, el cuadro en cuestión constituye un fuerte elemento inspirador. La tensión contenida en esta pintura y su carácter monolítico impregnan el imaginario de las piezas. A nivel técnico, la elaboración de Cabeza de Montaña I se apoya de manera predominante en la síntesis concatenativa pilotada por descriptores psicoacústicos (brillantez, rugosidad, etc.). Esta técnica permite la síntesis basada en criterios perceptivos a partir de un material existente (corpus sonoro). Este material de base es elaborado por medio de un montaje de sonidos escogidos y es analizado posteriormente a una tasa de tiempo determinada (cada 50 milisegundos, por ejemplo). Cada análisis es indexado y contiene información correspondiente a su ubicación temporal en el fichero de origen (corpus) y al valor de diferentes descriptores. Cada instante analizado del corpus se convierte en un "grano" potencial de sonido a ser utilizado en la síntesis. Esto permite la elaboración de sonidos sintetizados a partir de la redistribución de los granos en el tiempo (superposición y concatenación), siguiendo progresiones ligadas a la percepción, impuestas a voluntad por el compositor.

*Nuevo instrumento inventado por el artista y compositor canadiense Jean-François Laporte.



Sala Julian Carrillo de Radio UNAM



LA SALA JULIÁN CARRILLO TE INVITA A ESCUCHAR
CONCIERTO ESPECIAL

MUSLAB

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTRÓNICA

COMPOSITORES DE MÉXICO, ARGENTINA, ITALIA, PORTUGAL,
E.U.A. Y GRECIA.

JOAO PEDRO OLIVEIRA

AIDAN DEERY

GIANNOULAKIS

PHIVOS KOLIAS

PEDRO CASTILLO LARA

MARÍA CRISTINA / NICOLÁS KASEM / TESTONI


MONTALBANO-ANDREA

JULIAN SCORDATO

MIÉRCOLES 8 DE OCTUBRE, 19 HRS.

ENTRADA LIBRE

 @RadioUNAM

 Radio UNAM



Adolfo Prieto 133,
Col. Del Valle.
Metrobús Amores.

Radio UNAM- Sala Julian Carrillo

Ensamble MUSLAB los invita a un concierto de música electroacústica y videoarte en la sala Julian Carrillo de RADIO UNAM un espectáculo gratuito, al aire libre, en un formato de bóveda sonora en 5.1 donde se exhibirán composiciones de música electroacústica y video-proyección

Se presentaran 8 piezas del más alto nivel, las cuales serán estrenadas por primera vez en México. Obras selectas de los compositores: Joao pedro Oliveira – Portugal, Stelios Giannoulakis- Grecia, Phivos Koliás – Grecia, Pedro castillo Lara Mexico, María Cristina / Nicolás Kasem / Testoni – Argentina, Anbdrea Montalbano Italia, Julian Scordato italia-usa, Erick Bocgam/ Alejandro arango- Colombia.

Las piezas a exhibirse, fueron seleccionadas mediante una convocatoria internacional con artistas del más alto nivel, con el propósito de intervenir espacios que se transformen virtualmente y provoquen sensaciones al público.

LA SALA JULIÁN CARRILLO TE INVITA A ESCUCHAR

CONCIERTO ESPECIAL

MUSLAB

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTRÓNICA

COMPOSITORES DE MÉXICO, ARGENTINA, ITALIA, PORTUGAL,
E.U.A. Y GRECIA.

JOAO PEDRO OLIVEIRA

ERIC BOCGAM / ALEJANDRO ARANGO

PAYANOTIS KOKORAS

PHIVOS-ANGELOS KOLLIAS

PEDRO CASTILLO LARA

MARÍA CRISTINA / NICOLÁS KASEM / TESTONI

MONTALBANO-ANDREA

JULIAN SCORDATO

MIÉRCOLES 8 DE OCTUBRE, 19 HRS.

ENTRADA LIBRE



Adolfo Prieto 133,
Col. Del Valle.
Metrobús Amores.

Phivos-Angelos Kollias

In the music of Phivos-Angelos Kollias, the human element is of central significance. His works, whether they are instrumental or electroacoustic, whether they are composed for films or for concert halls, are influenced by different art forms and the sciences. As a composer, he is exploring the connection of music and the interdisciplinary studies of complexity theories, while he is applying them to his music.

He was born in 1982, in Rhodes, Greece. He studied in England (Anglia University, Cambridge & City University, London) and France (Université de Paris VIII, Conservatoire de Boulogne, Paris) with the support of four scholarships. He has studied composition with Vaggione, Hervé, Maresz, López López, Hoadley and Samuel. He has also taken master classes from Lachenmann, Aperghis, Furrer, Murail, Ablinger, Hurel, Lanza, Chin, Strasnoy, Hölszky, Gadenstätter, Naón and Di Scipio. He has participated at the workshops of Darmstadt (2006) IRCAM/Acanthes (2010), Acanthes (2011), Impuls (2013).

His works have been performed in more than 20 countries in more than 60 concerts. He has given lectures about music in many international conferences while his music has been received a number of awards and nominations at 12 international competitions. His music is published by BabelScores.

Ephemeron (2008)

for self-organising electronics
Duration: approx. 8 min

Abstract

Imagine a music work like a live organism, where during each concert the work is born, it evolves, and it dies at the end of the concert. Imagine that the concert hall with the audience is each time the environment of this music organism. This music organism is fed from the sound of its environment through microphones while it feeds this environment with sound through the speakers. Music organism and environment are an interconnected and inseparable ecosystem.



João Pedro Oliveira

João Pedro Oliveira completó un doctorado en música en la Universidad de Nueva York en Stony Brook. Su música incluye una ópera de cámara, varias composiciones orquestales, un Requiem, 3 cuartetos de cuerda, música de cámara, solista de música instrumental y música electroacústica. Ha recibido numerosos premios y distinciones, entre ellos tres Premios de la Música Electroacústica de Bourges de la Competencia, el prestigioso Premio Magisterio en la misma competición, el Premio Especial del Giga-Hertz, 1º Premio en la competencia Metamorfosis, 1er Premio en Yamaha-Visiones Sonoras Competencia, 1er Premio en la competencia Musica Nova, etc .. Él es profesor en la Universidad Federal de Minas Gerais (Brasil) y la Universidad de Aveiro (Portugal).

Hydatos

Pieza de Video y musica electroacústica

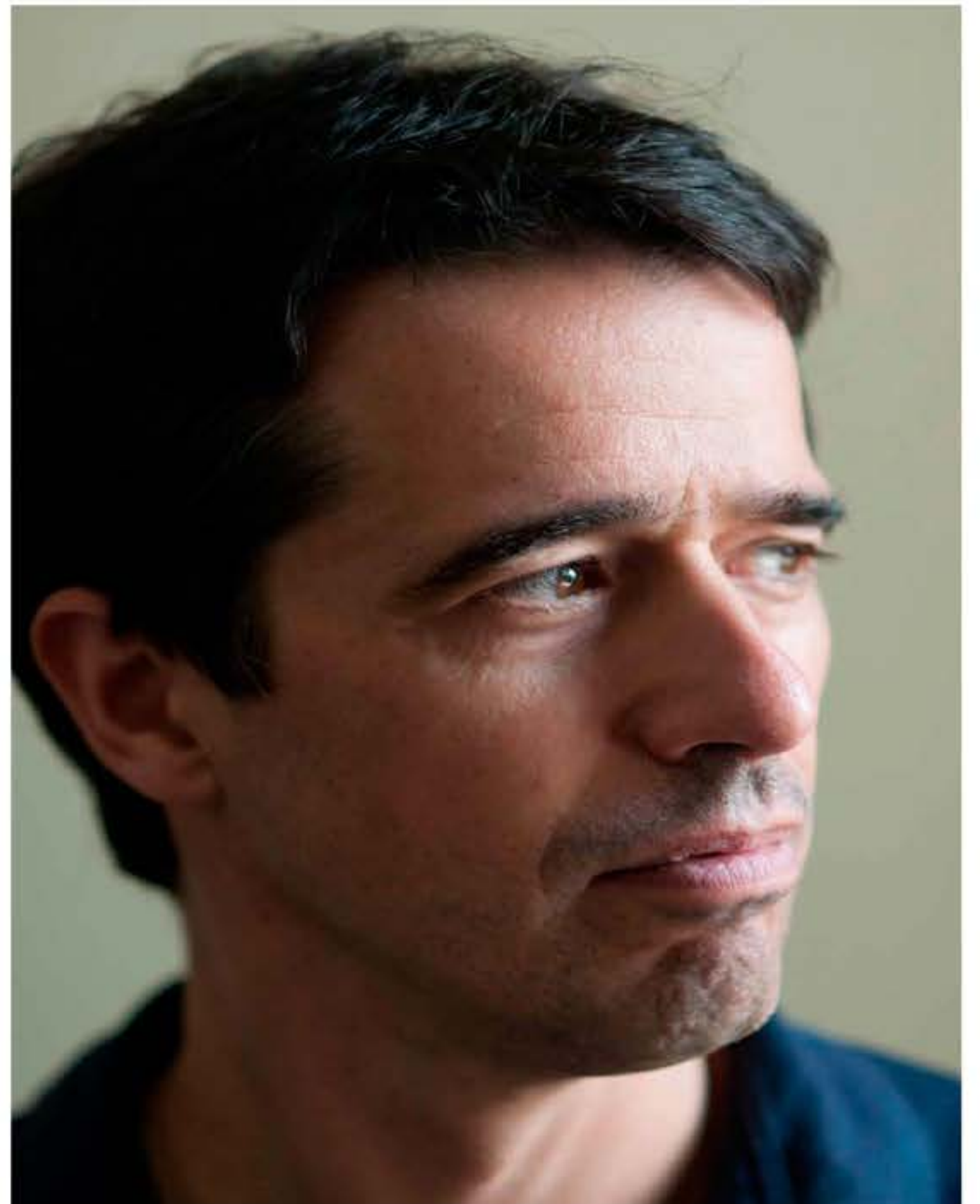
Hydatos es una palabra griega que significa "agua".

Esta pieza está inspirada en los primeros versículos del Antiguo Testamento (Génesis Capítulo 1: 2)

"Y el Espíritu de Dios se movía sobre la faz de las aguas."

La parte de audio de esta pieza fue encargada por la Fundación Gulbenkian, y fue compuesta en el estudio personal del compositor y en el Centro NOVARS en Manchester.

La parte de video se hizo en el estudio personal del compositor.



Panayiotis Kokoras



Kokoras's sound compositions use timbre as the main element of form. His concept of "holophony" describes his goal that each independent sound (phonos), contributes equally into the synthesis of the total (holos). In both instrumental and electroacoustic writing, his music calls upon a "virtuosity of sound," emphasizing the precise production of variable sound possibilities and the correct distinction between one timbre and another to convey the musical ideas and structure of the piece. His compositional output is also informed by musical research in Music Information Retrieval compositional strategies, Extended techniques, Tactile sound, Augmented reality, Robotics, Spatial Sound, Synesthesia.

Short biography:

Panayiotis Kokoras studied composition with Yannis Ioannides, Henri Kergomard, and classical guitar with Evangelos Asimakopoulos in Athens, Greece. In 1999 he moved to England for postgraduate study at the University of York where he completed his MA and PhD in composition with Tony Myatt. His works have been commissioned by institutes and festivals such as the Fromm Music Foundation (Harvard), IRCAM (France), MATA (New York), Gaudeamus (Netherlands), ZKM (Germany), IMEB (France), Siemens Musikstiftung (Germany) and have been performed in over 400 concerts

around the world. His compositions have received 56 distinctions and prizes in international competitions, and have been selected by juries in more than 130 international calls for scores. He is founding member of the Hellenic Electroacoustic Music Composers Association (HELMCA) and from 2004 to 2012 he was board member and president ('04, '06, '09, '10). As an educator, Kokoras has taught at the Technological and Educational Institute of Crete, and, the Aristotle University of Thessaloniki (Greece). Since fall 2012 he has been appointed Assistant Professor at the University of North Texas. More information at www.panayiotiskokoras.com

Construct Synthesis (2010) "

for electroacoustic sounds. Duration 10:12

Construct Synthesis for electroacoustic sounds was completed in January 2010 as a commission of the Institute of Electroacoustic Music in Bourges, France. The work was realized at IMEB's studio Circe. The title of the piece refers to an intuitive sound synthesis model coined by the author where the composer has to physically construct his object generators. For the purposes of the piece I constructed about 7 different robotic generators. The piece uses about 700 sounds from a pool of 1200 created. In a sound to note analogy it could be equivalent to a busy chamber orchestra piece. The meticulous mix of the piece takes into account a timbre classification algorithm developed in PD (pure data), which is defining proximity relationships among the sounds. When the sound material is in close proximity a holophonic texture (all in one) emerges with various levels of listening. The use of association of ideas works as an interconnection between conscious and unconscious, real and unreal, concrete and abstract, Present and past. The piece was awarded the First Prize at Computer Space 2011 Media Arts Competition in Sofia / Bulgaria, it was finalist at Acousmatic Composition International Competition Metamorphoses 2010 in Brussels / Belgium and at 2011 Transitio_MX 04 Edition - Electronic Arts and Video Competition in Mexico City / Mexico. It is released by Musiques & Recherches, MR 2010.

María Cristina Kasem Nicolás Testoni



María Cristina Kasem (música),
Nicolás Testoni (video)

María Cristina Kasem nació en Buenos Aires, Argentina. Actualmente reside en Francia. Es compositora, violinista y etnomusicóloga. Primer Premio del Concurso Internacional de Música Electroacústica de Bourges en la categoría Musique à esthétisme formelle, 2009.

Nicolás Testoni nació y vive en Bahía Blanca, Argentina. Es realizador de video. Primer premio FLAVIA (Festival Latinoamericano de Videoarte), Buenos Aires, 2014.

Los cielos infinitos

"Los cielos infinitos" forma parte el tríptico "Vuelo iniciático".

Musicalmente, evoca el viaje iniciático del brujo de la teogonía de la etnia Toba, pobladora de territorios ubicados en lo que hoy es el centro-norte de Argentina. "Los cielos..." porta el carácter de una oración en la que la voz de una hechicera aparece acompañada por bombos legüeros y flautas indígenas.

Estos sonidos ancestrales atraviesan y a su vez son atravesados por imágenes apropiadas e intervenidas digitalmente del film "Revolución" de Jorge Sanjines (Bolivia, 1964) que aluden a los conflictos que tras la expansión colonial europea y la posterior constitución de los Estados nacionales americanos, debieron afrontar los pueblos originarios de nuestro continente.

Pedro Castillo Lara

Pedro Castillo Lara, Licenciado en Musicología, composición instrumental y dirección de coros y orquesta por el Instituto Cardenal Miranda. Obtuvo grados en dirección, composición, multimedia y programación orientada a objetos en la universidad París VIII y los conservatorios de Sevrans, Miromesnil y Nanterre en Francia. Director de la Asociación Cultural CaminArt, y de el ensamble y la muestra internacional de música electroacústica MUSLAB (Suiza, Francia, México), ha colaborado como compositor y director con diferentes ensambles en Europa y México y Latinoamérica, e impartido cursos en diversas instituciones de educación superior de ambos lados del Atlántico. Su música abarca diferentes formaciones instrumentales y medios electrónicos.

Danzas de Agua

Danza 01

Bacalar

La Laguna de los Siete Colores y El Arcoíris del Mar

Bacalar es una exploración en el color y la perspectiva, una video danza imaginada a partir de los movimientos creados por una bailarina en el agua y que crea una estructura

envolvente de texturas visuales y sonoras que se transforman en tiempo y espacio, un campo sonoro inmersivo, donde observamos a través de una ventana imaginaria que mira al cielo desde el fondo del agua, una historia inspirada en leyendas de antiguos pobladores de la zona maya en Quintana Roo.

Danzas de agua flota dentro del imaginario de cuevas inundadas llamadas cenotes, considerados fuentes de vida y paso simbólico entre el mundo terrestre y el subterráneo - Xibalbá, los reinos de la noche y la oscuridad, de la luz y fertilidad, donde habitan los dioses que dan vida y muerte a todos los seres. Una entrada hacia el inframundo y un centro de comunión con los dioses, lugar del nacimiento de la vida, punto de origen de agua virgen o suhuy ha'. Las puertas de acceso al mundo de los muertos y de paso al paraíso de Chaac y la laguna de los siete colores.

Video danza interpretada por Nadia Eréndira Ordoñez Negrete



Julian Scordato

Julian Scordato graduado en Composición y Música Electrónica en el Conservatorio de Música de Venecia. Sus obras han sido interpretadas en Europa, Asia y América (Biennale di Venezia, Festival 5 Giornate - Milan, Electronic Arts and Music Festival - Miami, EMUfest - Roma, Re-New Digital Arts Festival - Copenhagen, Gaudeamus Music Week -Utrecht, Siren Festival - Gotemburgo, Deep Wireless Festival - Montreal, Punto de Encuentro - Valencia, Sonorities Festival - Belfast, Seoul Computer Music Festival, Art & Science Days - Bourges and elsewhere), han sido seleccionados en concursos internacionales (Roma Soundtrack Competition, Flores D'Arcais Composition Prize, Conlon Music Prize and others) y difundido en Italia y en el extranjero. Como orador y autor, ha participado en conferencias, incluyendo el Coloquio 17° y 19° sobre la Música Informática, la octava Sound and Music Computing Conference y la primera conferencia 1st European Sound Studies Association Conference, presentando puestas en escena de sistemas interactivos. Ars Publica y Taukay Edizioni Musicali han publicado sus composiciones.

CONSTELLATIONS

Este trabajo comienza a partir de la exploración de un espacio celeste imaginario, que se traduce en espacio sonoro. Lejos de ser un mero intento de sonorización, el sonido tiene la intención de presentar algunos problemas. ¿Cómo cada esfera celeste - a partir de su manifestación como una unidad - interactúa con el cosmos donde pertenece? ¿Cómo reacciona a su ley? ¿Cómo se transforma la integración con el sistema, hasta que la pérdida de la identidad? En contraste con ese proceso, las constelaciones actúan subrayando los cuerpos en sus singularidades por medio de la creación de enlaces simbólicos: más allá del sentido, se destacan como una clasificación y articulación del individuo dentro del sistema.



ERICK BONGCAM ALEJANDRO ARANGO GARCIA

ERICK BONGCAM 1979 - *

Su universo artístico gravita en torno a la composición de música instrumental y electro-acústica, a las distintas expresiones audiovisuales, a la investigación del lenguaje matemático-musical y al estudio de la música folclórica latinoamericana especialmente. Compositor y multi instrumentista, inicia su formación musical de manera autodidacta, posteriormente ingresa al Conservatoire de Musique de Genève (HEM) para realizar estudios de enseñanza de la teoría musical. Actualmente continua componiendo, su trabajo se vuelca hacia el universo de la imagen y su interacción simbiótica con el fenómeno del sonido.

ALEJANDRO ARANGO GARCIA 1979 - *

El trabajo de Alejandro Arango García esta determinado por el encuentro de diversos medios y técnicas para establecer un diálogo entre imagen y sonido. Su vida profesional combina la producción de obra plástica, la creación para proyectos audiovisuales y escénicos así como la docencia e investigación. Así mismo, el carácter multidisciplinario de su práctica lo ha llevado a la frecuente colaboración con músicos, grupos teatrales y productoras audiovisuales. Actualmente Alejandro cursa una maestría en fotografía en el London Collage of Communication.

CRUENTUM INTERVENTU

Es una obra audio--visual concebida para una fuente de video y 8 salidas de audio. Cruentum Interventu traduce Intervención Sangrienta, la obra es un comentario acerca del sistema de salud moderno, su postura positivista, su visión mecanicista y sus pretensiones mercantilistas que determinan un proceder intrusivo y muchas veces violento sobre el cuerpo.





Andrea Montalbano - Paolo Tortorici - Rossana Puccio

ANDREA Montalbano (Audio / Video)

Andrea Montalbano (Italia, 1990), clarinetista y compositor, activo en música clásica, jazz y música contemporánea, ha colaborado con muchos compositores y músicos, ha ejecutado sus obras en muchos eventos, premieres y festivales, sus trabajos han sido premiados en concursos de compositores nacionales e internacionales.

Para saber más sobre Andrea, visite su sitio web: <http://andreamontalbano.blogspot.it>

PAOLO Tortorici (Pintura / Video)

Paolo Tortorici (Italia, 1971) activo en literatura y pintura artística.

Como artista visual, Paolo ha creado diseños para sets y posters de diversas representaciones teatrales y ha trabajado como ilustrador para algunos proyectos de arte y gráfica contemporánea.

Como escritor, Paolo ha escrito y publicado varios cuentos y organiza regularmente talleres sobre cuentos de hadas para niños.

Rossana Puccio (Concepto)

Rossana Puccio (Italia, 1967) es profesora de literatura italiana, griego y latín a nivel medio superior (Classic Lyceum) "T. Fazello" en Sciacca (Sicilia). Graduada con altos honores, además de ser una profesora cualificada, ella lleva una intensa actividad como escritora de obras de teatro y actuación, representando más de treinta obras. Rossana es una profesora acreditada en la Feria del Libro de Turín, y organiza conferencias y seminarios sobre la cultural y problemas sociales.

"Ecos"

"Ecos" es una obra audiovisual creada en 2014.

El concepto de eco se interpreta como la ruta de la respiración sonido que, después de haber sido proyectada al mundo del sonido y traducida visualmente, se transforma en una repetición variada, enfatizando la coexistencia de "naturalidad" y "artificialidad": la respiración, elemento de vital y natural importancia, mantiene constantemente su carácter hasta el final de la obra, su desarrollo que de alguna manera podría llamarse "artificial".

Por estas razones, la pieza tiene una estructura circular y estructura lineal al mismo tiempo.

Podemos ver el movimiento circular por el retorno final de los elementos iniciales, y el movimiento lineal por la mutación del mismo elemento que reaparece, pero en otra forma.

La obra termina con un movimiento ascendente hacia el espacio, en el que los sonidos desaparecen lentamente, preludio al renacimiento.

Muchas gracias a Elena Carlino (soprano), por grabar y por el "sampling" de su voz, lo que hizo posible la realización de este trabajo.

Young-Shin Choi

Young-Shin Choi, DMA is a composer for both instrumental and electro-acoustic music with a strong interest in interdisciplinary digital media. Dr. Choi is striving to cultivate an aesthetic based upon a unique combination of musical elements drawn from Korean traditional music and modern Western musical idioms. Recent works were presented throughout the US, Europe, Japan, and Korea. Dr. Choi received his Doctorate degree in music composition (D.M.A.) at the University of California Santa Cruz. He taught Music Theory, Electronic Music and Recording Technology courses at San Diego State University, UC Santa Cruz, Rochester Community and Technical College.

Glowing Forest

The piece is about a place in Japan where luminous mushrooms grow. "In an enchanting woodland area of Shikoku, known to locals as the "glowing forest," mushrooms and fallen leaves emit a magical light for just a short period of time each year (NHK World)." The composition is directly inspired by these mysteriously glowing green mushrooms in a deep forest.



Museo Casa Leon Trotsky



<http://muslab.org>

Museo León Trotsky

Grecia
-Panayiotis Kokoras
Corea del Sur
-Young-Shin Choi
Japón
-Kazuya Ishigam
Argentina
-Demian Rude1 Rey
Colombia
-Fredy Vallejos
China
-Yang Ming
Argentina
-Ezequiel Esquenazi
Ucrania
-Anna Korsun
México
-Héctor Ulises Vera
Argentina
Néstor Ciravolo

Viernes
19:30 hrs.
10
de octubre



2014

Muestra Internacional
de **Música Electroacústica**
y Videoproyección
en Edificios

Entrada Libre

Auditorio del Museo León Trotsky
Av. Río Churubusco #410, Col. Del Carmen, Coyoacán
www.museocasadeleontrotsky.blogspot.com



Museo Casa León Trotsky

Muestra Internacional de Música Electroacústica MUSLAB 2014

Ensamble MUSLAB los invita a un concierto de música electroacústica y videoarte en los jardines de la Fonoteca Nacional un espectáculo gratuito, al aire libre, en un "Acusmonio sonoro de multicanal" donde se exhibirán composiciones de música electroacústica.

Se presentaran 8 piezas del más alto nivel, las cuales serán estrenadas por primera vez en México. Obras selectas de los compositores:

La Muestra Internacional de Música Electroacústica MUSLAB 2014, es un proyecto de fomento a la convivencia social y recuperación de espacios públicos, a través de intervenciones sonoras con música electroacústica y video-proyección en edificios, parques, plazas, foros y otros recintos.

Esta muestra, reúne 115 piezas compositores provenientes de 27 países, entre los que destacan: Francia, Italia, Alemania, Estados Unidos, Japón, Korea, China, Brasil, Chile, Argentina, Colombia, Grecia, Finlandia, Canadá, entre otros.

Este evento será realizado en 11 sedes situadas en el Distrito Federal y 5 estados de la Republica, Tamaulipas, Nayarit, Veracruz y Guanajuato

Las piezas a exhibirse, fueron seleccionadas mediante una convocatoria internacional con artistas del más alto nivel, con el propósito de intervenir espacios que se transformen virtualmente y provoquen sensaciones al público.

Este evento es parte de una Muestra Internacional que propone el uso del arte y las tecnologías de comunicación al servicio de la convivencia



Maggi Payne

Maggi Payne's electroacoustic works often incorporate visuals, including dancers outfitted with electroluminescent wire and videos she creates using images ranging from nature to the abstract. She composes music for dance and video, and is a photographer, recording engineer, flutist, and Co-Director of the Center for Contemporary Music at Mills College in the San Francisco Bay Area.

Her music is based on location recordings, with each sound carefully selected for its potential—its slow unfolding revealing delicate intricacies—and its inherent spatialization architecting and sculpting the aural space where multiple perspectives and trajectories coexist.

Her works have been presented in the Americas, Europe, Japan, and Australasia. She has received honorary mentions from Concours International de Musique et d'Art Sonore Electroacoustiques de Bourges and Prix Ars Electronica.

Her works appear on Innova, Lovely Music, Starkland, Asphodel, New World (CRI), Root Strata, Centaur, Ubuibi, MMC, Digital Narcis, Music and Arts, Frog Peak, and/OAR, Capstone, and Mills College labels.

STATIC (2013)

Conceived as an immersive four-channel environment, STATIC presents an episodic journey, ripping through the fabric of imagined time and space, encountering exotic entities and environments in its travels. Sources include radio emissions detected by the Cassini Radio and Plasma Wave Science instrument aboard the Cassini spacecraft and plasma wave oscillations detected by Voyager's Plasma Wave Instrument. Some data are compressed in time and pitch shifted to a range audible to humans, and I further processed most beyond recognition. Other sources include shortwave transmissions, a throbbing faulty faucet, a squeaking fan transformed into Morse code, a crackling mixer output, and white noise generated by a Moog 3P analog synthesizer processed through its fixed filter bank. Static pervades most of these sources, thematically tying them together in this space adventure best experienced in darkness. Dr. Don Gurnett, of the University of Iowa, generously supplied the sonifications from the Cassini and Voyager spacecrafts used in this work.



Kazuya Shigami

Born in 1972, in Osaka. Sounds Performer, Composer and Sounds Engineer. He was graduated from Osaka University Of Arts in 1994, B.A. Music Engineering. He was graduated from Graduate School for Creative Cities, Osaka City University in 2008, Master of Urban Informatics. He composed his pieces in INA-GRM in August 1997. His Radiophonic work "Sonic Escapism", "2nd49", "Whisper of Sound God" were broadcasted from DeutschlandRadio in 2005-2008. He presides an independent label, NEUS-318, which is releasing many CDs of various artists. And also performed: BILLY? (electro noise group) and Darwin (Ambient Noise solo Unit). In detail, see: <http://www.neus318.com>

OMODARUNOKAMI ver3

Dedication song to OMODARUNOKAMI
ver3 Omodarunokami is Japanese god
that gives the joy of life that live in the
earth. Precisely because this era,
Let's think about the joy of live to earth.
If you think, the real world is not so
bad.



Ezequiel Esquenazi

Profesor de composición por el conservatorio de música de Morón (Argentina), improvisador. Compuso piezas para orquesta, ensambles, instrumentos solistas, electroacústicas y mixtas. Sus obras fueron estrenadas y programadas en festivales de Argentina, Suiza, Bélgica, Francia, Chile, México y España. Durante 2010 fue becario en el Laboratorio de Investigación y Producción Musical de Buenos Aires. En 2011 su pieza electroacústica "Caída, memoria y restitución" recibió el segundo premio en el concurso organizado conjuntamente por las fundaciones Destellos (Argentina), Motus (Francia) y Phonos (España). Actualmente es coordinador de producción del festival de Música Contemporánea "Nuevas Músicas por la Memoria".

Forclusión VII

Forclusión VII es una pieza acusmática integrante de un ciclo que incluye obras mixtas e instrumentales. Algunas ideas, como los procesos aleatorios, utilización de números primos, el trabajo con los diferentes grados de referencialidad en el material, tienden a definir una impronta que determina la unidad del presente trabajo. Forclusión VII fue trabajada con mayoría de materiales sintéticos.



Anna Korsun

Born in Donetsk, Ukraine in 20.03.1986.

In 2004 – 2009 studied at the P. I. Tchaikovsky National Academy of Music in Kiev and in 2010 - 2012 at Hochschule fuer Musik und Theater Muenchen.

Anna took part as composer and performer in various concert series and festivals such as Summer courses of new music in Darmstadt; Musikfest der MGNM, Lange Nacht der Musik, Junge Solisten, Munich; Sound Walk/Sound Garden 2012, Lisbon, Portugal, Warsaw Autumn, Days of Ukrainian Music in Poland, Warsaw; 21th International Review of composers, Belgrad, Serbia; Gogolfest , Ukrainian Biennale of Contemporary Music, Kiev) Contrasts, (Lviv, Ukraine); Tax Free (St. Peterburg); Exposition XXI (Nizhny Novgorod, Russia).

She is laureate of international competitions such as Harald Henzmer, Germany, Neue Töne, Germany and 8. pre-art, Switzerland; finalist of Gaudeamus Music Week 2014 and 2011. Her work «Wehmut» is selected for ISCM World Music Days 2014. In 2014 she got Director's Choice Award in Boston Metro Opera, USA for chamber opera "Tohuwabohu". In 2011 she was granted a commission for new chamber piece from Kulturkreis Gasteig Munich, Germany. In 2012 she won Leonhard und Ida Wolf-Gedaechtnispreise, Munich, Germany and commission from ANTIQUANOVA Choele Choel 2013, Argentina. In 2011 she got scholarship from Baltic Youth Philharmonic, Kaunas, Lithuania.

Anna is artist-in-resident of Schloss Solitude Academy for 2014-2015 and Cite des Arts in Paris in 2014.

Anna is co-organizer and participant of cycle of concerts "6+1", dedicated to new vocal music (Moscow, Kiev), and organizer and participant of cycle of concert "Evening of Low Music" (Munich).

Her music is performed in Germany, Poland, Netherlands, Russia, Ukraine, Portugal, Serbia, Lithuania, Hungary, Argentina, Austria, France.

Micromaa

The piece includes 3 spheres: electronics, acoustic instrument and voice. The acoustic instrument used here is piano. Microphone touched strings of piano in different ways (beating, slipping etc.). Then it was slightly processed in the program. Voice appears once in one short fragment of the-matic culmination of the piece. Also were used very simple electronic sounds, generated in Audio Mulch and processed with a few filters.

The idea was to make 3 very different fields – electronic sound, sound from acoustic instrument and voice with minimal resources similar.

The piece was created in studio of P. I. Tchaikovsky National Academy of Music in Kiev, Ukraine, department of electronic music.



Néstor Javier Ciravolo,

Néstor Javier Ciravolo, compositor argentino nacido en Buenos Aires en 1967. Director del Profesorado Superior en Música y Director del Postítulo Especialización Superior en Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación Musical en el Instituto de Profesorado del Consejo Superior de Educación Católica. Magíster en Didáctica de la Música, Licenciado en Enseñanza de la Música, Profesor Superior en composición. Profesor Nacional en Música. Ha realizado estudios con Marta Lambertini, Roberto García Morillo, Enrique Belloc, Eduardo Wilde. Como compositor ha escrito obras para diversas agrupaciones instrumentales, orquesta de cámara, sinfónica y digital. Ha participado como ponente en congresos y seminarios nacionales e internacionales. Le han estrenado obras en salas de distinguida trayectoria en Argentina.

GERARDUS, EL GRAN DINI es una obra de música acusmática homenaje a la memoria de Gerardo Gandini, destacado compositor argentino de relevancia internacional, que ha sido un referente en la formación de muchos compositores, fallecido en 2013. El nombre de la misma se debe a un juego del tipo calambur y polisemia entre el nombre de una obra suya (Eusebius, en homenaje a R. Schumann) y su apellido. El autor ha trabajado con "objets trouve" que ha manipulado a) con diversas herramientas en la edición b) con un conjunto de técnicas e implementaciones de software para el análisis, la transformación y la síntesis de objetos sonoros sobre la base de un modelo de síntesis por modelado espectral, aditiva, granular y sustractiva y manipulación de la especialización sonora.

En referencia al trabajo de composición /recomposición / transformación / procesamiento sonoro puede decirse que la realiza sobre la base de una escucha reducida en términos schaefferianos y trata a los objetos desde la cuestión morfológica en la que los mismos se disponen según su energía. Además considera lo audible por su comportamiento dinámico en el tiempo, en el espacio compuesto y por su causalidad sonora como expresa Smalley en sus escritos.

Existe convivencia entre los objetos concretos en estado natural, los procesados y los sintéticos. Se ha trabajado el impacto perceptual-auditivo del objeto musical en el oyente mediante estratos y planos sonoros que generen cierta sensación de profundidad en el espacio, que inciden directamente en la macroestructura musical y sitúan al auditor en una escucha muy activa.



Marcela Pavia

Laureata in Composizione presso la Universidad Nacional of Rosario (Argentina) y en Musica Elettronica presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano (Biennio II Livello). Masterclasses con Dante Grela, Francisco Kropfl en Argentina, con Franco Donatoni (Italy) e in diverse istituzioni quali l'Accademia Chigiana di Siena, l'Accademia Internazionale "Goffredo Petrassi" Biella, ecc. Seminari e Masterclasses in Composizione con György Ligeti, Ennio Morricone, Henri Pousseur e con Javier Torres Maldonado en Musica Elettronica.

Selezionata per il 2011 IRCAM Workshop svolto alla Biennale di Venezia.

Artist in residence presso il Virginia Center for the Creative Arts (USA)

Artist in residence presso il Gästetelier Krone di Aarau. (Svizzera)

Ha tenuto conferenze presso la Casa del Suono di Parma (Il Suono Occulto 2012; Il Suono Occulto 2013), il Conservatorio di Musica of Rovigo (Italia), la Sibelius Accademy (Helsinki)

Autrice di lavori orchestrali e da camera, multimediali e di musica elettronica e anche musica per la didattica. Ha pubblicato anche diversi articoli teorici in riviste specializzate (CodeXXI (Barcellona), Conceptos (Universidad del Museo Social Argentino) ecc

Premi: SONOM 2012 (Electronic Music), 2012 "Terre di Puglia", 2012 Erasmus Competition Université VIII (Electronic Music- Paris), "Trinac 2011" (Fondazione "Encuentros Internacionales de Musica Contemporanea" of Alicia Terzian); "Miriam Gideon" Prize 2010 (Research for New Music Competition by the International Alliance for Women in Music); "Claxica 2009"; the 2007 Composition Contest of the Percussive Arts Society (Italy) ecc.

Case editrici: Edizioni Curci (Milano), Edizioni Bèrben (Ancona), Editions Delatour (France), Sconfinate (Milano)

Etichette discografiche: Neos (Germany), Bèrben (Ancona), Pilfink (Finland), Centro di Musica Contemporanea (Milano)

ALEPH

The acusmatic piece "Aleph" was composed for the Acusmonium Auditor. The title refers to the homonymous short story by Borges ("the projection of the Whole in one point of the Space -micro cosmo- which reflects the whole Universe -macro cosmos". The continuous transformation of the musical material is nothing but a timeline for all the stages of the transformation; conversely the "aleph" is the "freezing" of the continuous transformation. Time and Space becomes one and the same thing. If enough time is given anything could become anything else and this may happen gradually or not, at a higher or lower speed and with all the intermediate stages in a explicit way or not.

The outcome of the transformations could have been different: the stories and History are determined by causality but the chain of events is not unique.

The electronics allowed to enter in the inner structure of the sound : form is thus conceived as a development in time of that inner structure. Sound becomes not anymore the "carrier" of the speech but the speech itself disclosing other possibilities for purely acoustic composition also.

The opening section was thus composed after the whole piece was done and contained most of the material of the piece; when the material becomes a sculptural matter then time disappears.



Demian Rudel Rey

Demian Rudel Rey, Argentina, 1987. Earning composition Degree in IUNA. Awarded in COREAR 2011, TRINAC 2012, TRIME 2012, FINM 2012, BIENAL Bahía Blanca 2013 and SADAIC 2013.

Demian Rudel Rey was born in Ciudad de Buenos Aires, Argentina in October 24, 1987. Composer, guitarist and sound designer. He is a graduate in guitar from EMBA and Conservatory of Music "Astor Piazzolla". Studied his degree in Composition in IUNA. Currently he is improving his studies in instrumental composition with Santiago Santero, and Pablo M. Freiberg in electroacoustic composition. He has participated as an assistant on 1st International Congress on Science and Music Technology (2013). He was awarded in COREAR 2011, TRINAC 2012, TRIME 2012, FINM 2012, BIENAL Bahía Blanca 1 2013 and SADAIC 2013. He has participated as Inner Master in "Les Chants de l'Amour" by Grisey in Usina del Arte and in "Das Mädchen mit den Schwefelhölzern" by Lachenmann in the Teatro Colón. He was the Co-founder of LINSEN Media Productions.

"Paradigma referencial"

"Paradigma referencial" is a work for 2 channels (stereo), combining different formal frameworks which coexist along the work. It consists of three big parts. The first part works two themes (A and B) that are applied variations. The second section develops and overlaps the two themes stated above and add a new one that is quoted Parmegiani "Entre temps". Quote functions as climax of the piece (clock and sheet sound is seen from the work of French composer, rather than this being reference material). The third part recapitulates the first one at 7' 15". This section gives a feeling of acceleration of tempo, theme and variations of A section are compressed and juxtaposed with the B section (also with a sense of acceleration) at 7' 40". Finally at 8' 00", a coda concludes the piece.



Christopher Jette

Christopher Jette is a curator of lovely sounds; a composer, performer, educator and event organizer based in Alaska. He holds a PhD from the University of California Santa Barbara. His compositions and research address the intersection of technology and human interaction in the creative and performative arenas. An intuitive inquiry, composition serves as a venue for the exploration and consideration of issues important to the modern situation.

Luminescent Trajectories

Luminescent Trajectories is a series of variations on a theme. The theme is exposed most explicitly as a series of short transient sounds in the closing twenty seconds. The variations explore different layers of the theme by extending and processing the material. Moving among the different components and laying them, a counterpoint of color and texture is developed. The movement of the different streams of material through the 8 channel space is controlled on the meso and micro time scales.

The aesthetic impulse for the work is the view from the studio in which it was created. Studio E at CCRMA on the Stanford campus is on the top floor and affords a view south by south west. Mixing the various components of the piece at night, an occasional glance out the window into the sky revealed that one of the main approaches to the San Francisco International Airport (SFO) was in clear view. The airplanes begin their final approach at the base of the bay and head north to SFO. The different angles of approach implied by all of the planes collecting in this one area suggested trajectories, which seemed to coincide with the movement of the sounds through space. Hence the title Luminescent Trajectories refers to the lights in the various weather conditions, tracing space as airplanes begin their final approach. Again and again, night after night, with slightly different angles as a result of wind, point of departure, the well worn airspace provided a backdrop to my thoughts around and about movement in space.



Josep Mira Tomás

Compositor. Se mueve a caballo entre la composición electroacústica y de videoarte y la composición acústica para diverso tipo de agrupaciones (ensembles, orquesta, bandas...). Además de instrumentista en las especialidades de clarinete y piano.

Natural de Otos (València), nace el 13 de noviembre de 1989. Su formación musical empieza en "l'Escola Comarcal de Música de la Vall d'Albaida" en las especialidades de clarinete y piano. Cursa estudios de Grado Profesional de clarinete y piano en el "Conservatori Professional de Música d'Ontinyent" y en el "Conservatori Professional de València", obteniendo el primer premio fin de Grado Profesional en la especialidad de clarinete el año 2009. Entre 2009 y 2013 estudia Grado Superior de Clarinete y Pedagogía en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de València. Realizará cursos de perfeccionamiento de clarinete con Frabizzio Meloni y Enrique Pérez. En el año 2011 empieza a estudiar Composición al mismo conservatorio con los profesores Andrés Valero y Gregorio Jiménez. Actualmente se encuentra terminando los estudios de Composición en Musikene con los profesores Ramón Lazkano, Steffano Scarani y Gabriel Erkoreka. En agosto de 2014 gana el concurso "Valencia crea 2014" en la modalidad nacional de música, con la pieza "Un mar de agujas" para ensemble. Forma parte de la asociación de compositores Musikagileak. ASISTENCIA A LA MUESTRA: Por motivos de estudio y trabajo me es imposible asistir a la muestra. CONSENTIMIENTO GRABACIÓN: Doy mi consentimiento para cualquier grabación o exhibición del trabajo.

"L'univers del caos" ("El universo del caos")!

"Transformació surrealista dels elements de la naturalesa i l'ens còsmic" ("Transformación surrealista de los elementos de la naturaleza y el ente cósmico"). La pieza recoge los elementos trascendentales de la vida (átomos, células, agua...) y del universo (estrellas, nebulosas, galaxias...) y los conjunta en un todo mismo, en un "ente superior"; y atendiendo a las leyes de la física, y en especial a la de la transformación de la energía y la materia, en la que todo se transforma y está en movimiento, se transmutan de una forma surrealista e irreal, dando a conocer la complejidad, que no alcanza a nuestra razón, de la vida y el universo, y que se intenta representar de manera abstracta en este trabajo. SEMBLANZA DEL ARTISTA: Compositor. Se mueve a caballo entre la composición electroacústica y de videoarte y la composición acústica para diverso tipo de agrupaciones (ensembles, orquesta, bandas...). Además de instrumentista en las especialidades de clarinete y piano.



Fredy Vallejos

FREDY VALLEJOS Originario de Colombia, inicia sus estudios en la facultad de música de la Universidad de Nariño (musica) y en la Universidad Mariana (Ingeniería Informática). Continúa sus estudios en el Conservatorio Antonio María Valencia de la ciudad de Cali (piano, armonía, análisis, historia) donde obtiene el diploma de Maestro en interpretación musical con énfasis en percusión bajo la tutela del Maestro Gustavo Jordán con mención de recital laureado. En el 2003, gracias a una beca dentro del marco del proyecto El puente de las artes, liderado por el Percusionista Laurent Vieuble, se traslada a la ciudad de Lyon (Francia), donde prosigue sus estudios en la Escuela Nacional de música de Villeurbanne. En esta institución recibe el Diplome d'Etudes Musicales en Percusiones Clásicas, cursa el ciclo de especialización en Música de Cámara. Entre el 2005 y 2006 se perfecciona en los teclados de percusión con Gerard Lecointe, director artístico de los Percussions Claviers de Lyon, y continúa sus estudios de composición en la ENM de Villeurbanne con el Maestro David Wood, donde obtiene el Diploma de teoría musical. En el 2006 integra la clase de Composición instrumental y electroacústica del Conservatorio Nacional de Lyon de los Profesores Stephane Borrel y Christophe Maudot donde obtiene el Diplome en composition instrumentale et nouvelles Technologies. Entre el 2008 y el 2010, es parte de la clase de Phillippe Leroux en el Conservatorio de Blanc Mesnil en la región parisina. Del 2010 al 2013 continúa su formación en la Escuela de Altos Estudios Musicales de Ginebra en Suiza con los maestros Michael Jarrel, Luis Naon et Eric Daubresse. Hizo parte del Curso de informática musical en el IRCAM de Paris. Así mismo ha recibido los consejos de figuras como Helmut Lachenman, Peter Eötvös, John Rea, Tristan Murail, Keiko Abe, Ney Rosauero, Jean Geofroy, Frederic Macarez, Mauro Lanza o Philippe Hurel entre otros. Co-autor del trabajo de investigación etno-musicológica titulado "Marimba de Guapi", sobre la música autóctona de la costa del pacífico sur Colombiano y titular de un Master en musicología de la Universidad Lyon 2.

Esquisses en spirale

Espiral rítmico-sonora calculada en su totalidad con el programa OpenMusic, a través de interpolaciones y variaciones perpetuas que hacen que nuestra percepción vaya de globalidad a la diferencia de los elementos que componen la espiral. La estructura de las duraciones está basada en el análisis de músicas tradicionales afro-colombianas.



MUSLAB.org
MEXICO 2014

MUS
LAB
MEXICO 2014

Cosoleacaque Veracruz

Cosoleacaque - Veracruz



Call for Works

Muestra Internacional de **Música Electroacústica**
y **Videoproyección** en Edificios

MUS
LAB
MEXICO 2014

2014

Composición y grabación de tus producciones

Sala de Cabildos, Ayuntamiento de Cosoleacaque
Illa tecnología al servicio de la imaginación

15, 16, 17 de octubre de 2014.

Duración: 5 sesiones de 4 horas. 20 horas

Cupo máximo 30 alumnos, de los cuales 15 serán para músicos

Introducción al Mapping y el Montaje Sonoro

Profesor del curso:

Mtro. Pedro Castillo Lara

contact@pedrocastillolara.com

Objetivo general:

Capacitar a los participantes, en el manejo de diferentes aplicaciones computacionales para el desarrollo de un proyecto creativo, multimedia, musical o radiofónico como una forma de empleo de nuevas tecnologías aplicadas a la creatividad cultural

El Espacio en la Música

SALA DE CABILDOS
DEL AYUNTAMIENTO DE
COSOLEACAQUE

MUS LAB

MEXICO 2014

COSOLEACAQUE,
VERACRUZ

(Curso interdisciplinario).

Música por Computadora
Introducción al Mapping y el Montaje Sonoro

2014

15, 16, 17 de Octubre de 2014

Inscripciones:
Ricardo Perry
Tel.:
045 922 13 63 766

2014

MUSLAB WORKSHOP 2014

Capacitar a los participantes, en el manejo de diferentes aplicaciones computacionales para el desarrollo de un proyecto creativo, multimedia, musical o radiofónico como una forma de empleo de nuevas tecnologías aplicadas a la creatividad cultural

Objetivos particulares:

Aplicar conocimientos básicos formales de la composición sonora para desarrollar proyectos creativos que podrán ser aplicados en cualquier ambiente de creación artística y para realizar composiciones propias. Aprender a distinguir y utilizar las diferentes categorías de programas computacionales de asistencia a la creación multimedia. Obtener respuesta a las preguntas sobre el uso de la computadora para crear y grabar música. Conocer los pasos para realizar una producción musical. Aprender a elegir el tipo de software a utilizar para cada parte del proceso. Conocer diferentes metodologías de creación sonora. Elaborar productos terminales aplicados a proyectos culturales y de comunicación. Obtener los conocimientos básicos para dar rienda suelta a la creatividad de los participantes..

Al final de este curso:

El alumno tendrá una base científica sobre el fenómeno sonoro. Habrá adquirido conocimientos básicos sobre la forma musical. Habrá obtenido la capacidad de investigar nuevos programas por sí mismo.

Tendrá las bases para realizar: una grabación, la edición y el filtrado de un archivo de audio un montaje de audio multi-canal. Finalización de un producto. Relación de actividades para el cumplimiento de los objetivos

Este curso introductorio está compuesto de:

Una parte teórica para el aprendizaje de los conceptos básicos de la composición musical y el reconocimiento de los diferentes programas existentes para tratar el sonido.

Una parte con ejercicios sencillos y ejemplos prácticos que ayudarán a entender y ganar confianza para realizar un proyecto creativo personal.





En Cosoleacaque, muestra internacional de música electroacústica

Con el objetivo de recuperar espacios para la convivencia y dar a conocer nuevas propuestas de creación sonora, se llevará a cabo la Muestra Internacional de Música Electroacústica MUSLAB 2014, que reúne en diferentes sedes del país el trabajo de 120 compositores. Esta muestra se presentará el día 19 de octubre en el parque central como parte de la jornada cultural conmemorativa al 151 aniversario de la gesta heroica de Cosoleacaque al derrocar a los invasores franceses.

19 de Octubre, Estado de Veracruz Concierto MUSLAB
Palacio Municipal Cosoleacaque Veracruz:



Francia
Maxime Barthelemy
Italia
Nicola Monopoli
México
Iván Ferrer-Orozco
USA
Dixie Treichel
México
103-8- Balam Ronan
Francia
Loise Bulot
Argentina
Rocío Cano Valino
Japon
Hayashi Kyohei
Italia-Argentina
Mario Marcela



muslab.org

Nicola Monopoly

He has earned a Bachelor in Music and New Technologies with honors and an honorable mention for his capacity shown in Music Informatics (with a thesis about algorithmic audiovisual composition); he has also earned a Master's Degree in Electronic Music with honors (with a thesis about the real-time sound generation using SuperCollider); both degrees are from 'N. Piccinni' Conservatory in Bari.

In addition he graduated with full marks in Composition from 'N. Piccinni' Conservatory in Bari.

His compositions have been performed in Italy, France, Germany, UK, Norway, Greece, Russia, USA, Spain, Netherlands, Canada, China, Taiwan, South Korea, Cyprus, etc.

He was selected for several festivals: De Montfort University SSSP Conference, Seoul International Computer Music Festival, New York City Electroacoustic Music Festival, Stanford University Linux Audio Conference, Asian Composer League Conference and Festival, 'Musiche Nuove', FIMU, Festival Internacional de Música Electroacústica 'Punto de Encuentro', Shanghai Conservatory of Music International Electronic Music Week, University of Central Missouri New Music Festival, Electronic Music Festival of the Center of the Cypriot Composers, San Francisco FCM, Di_Stanze, etc.

His works have been performed in major concert halls: Sviatoslav Richter Memorial Apartment (Moscow), Chamber Hall of Moscow Philharmonic Society, Chiesa di Sant'Antonio and Curci Theatre (Barletta, Italy), A. Goldenweiser Memorial Apartment (Moscow), 'N. Piccinni' Conservatory Auditorium (Bari, Italy), V.I Vernadsky State Geological Museum of Russian Academy of Sciences (Moscow), "Santa Cecilia" Conservatory Auditorium (Rome), D. Mendeleev University of Chemical Technology (Moscow), Auditorium Vallisa (Camerata Musicale Barese, Bari, Italy), Kammermusiksaal of Hannover and Bogolyubov Library of Arts (Moscow), etc.

He currently teaches Electroacoustic Music Composition at the Conservatory of Padua.

Program Notes

The concept of the piece is strictly related to the applied mathematical process because the inner corrosive aspect of the judgment and the complexity of the inner responses is represented by this recursive process.

What happens to someone who is judged or who is judging?

This work tries to give a deep reply which is impossible to 'transcribe' using words. The attention to the sonic details and the presence of a musical deep structure help the listener to understand the meaning of the work: sometimes a natural thing, almost primitive, may require some complexity to be expressed in the better way. The title 'The Rite of Judgment' comes from Stravinsky's 'The Rite of Spring'. The duration of this work, 4'33", is a tribute to John Cage's work.



Maxime Barthélemy

Soucieux d'une liberté artistique, Maxime Barthélemy s'attache particulièrement à sa production de compositeur actif dans le champ de la création musicale, plus largement du sonore, et de leurs relations possibles avec d'autres moyens d'expression.

Se dégage de ses œuvres un radical poétique affirmé, qu'il doit depuis son enfance silencieuse à une observation du sensible et des ses contrastes.

Vivant à Paris, il poursuit actuellement ce travail auprès de Martín Matalón, Denis Dufour & Salvatore Sciarrino.

Note de programme :

Ciel improbable et bouquet de choses s'adressent ici et correspondent — à ma première tentative d'une musique qui fane, autour de son auteur.

Projet de l'œuvre :

La conduite de l'écoute repose ici principalement sur la suggestion d'images poétiques.

À l'aide d'associations simples et

en évolution (un phénomène / une couleur), j'invite l'auditeur à sortir d'une linéarité de l'écoute et à adopter différentes postures.

Dans ce sens, la palette des matériaux se veut économe; préférant ainsi trouver des solutions abstraites pour la conduite de l'œuvre, en équilibre avec le potentiel anecdotique assumé des sons.

La voix revêt une importance particulière à plusieurs niveaux, inutiles à énumérer, mais dont le sens est peut-être le moins important.

La forme respecte la trame du texte (prétexte?) original, bien que tressé sur lui-même ou parfois mis en aparté. Elle s'articule nettement par des morphologies contrastantes, corroborées par un jeu d'espace interne.

Enfin, j'exploite la fonctionnalité d'un titre —lu hors du champ de l'écoute— par une surimpression de l'écrit sur l'oral, sans lequel ces trois mots resteraient tristement sans genre, ni nombre.



Iván Ferrer Orozco

Iván Ferrer Orozco (www.noesbarco.blogspot.com) es un artista sonoro, compositor y emprendedor cultural cuyas obras e iniciativas relacionadas con la música contemporánea, el arte sonoro y las nuevas tecnologías han sido presentadas en México, EUA, España, Alemania, Canadá, Argentina, Corea del Sur, Chipre e Italia. Ha sido artista residente en diversas instituciones de Europa, Asia y América desde 2003. Realiza también una activa labor como consultor en el terreno de la gestión cultural colaborando con artistas, fundaciones, asociaciones y otras instituciones privadas y públicas de España y México. En 2010 creó InterAcciona, Plataforma de Creación con Nuevos Medios, del cual es actualmente director artístico; en 2014 Acelerador de Artistas, empresa de consultoría para artistas y gestores; y es además jefe de operaciones y producción del grupo NEOPERCUSIÓN en España.

Second Garden

Esta obra acusmática bebe de mi fascinación por los sonidos que caracterizan a las cosas, los lugares, las personas, y de otra idea que es la de descontextualizar elementos que siendo algo en unas circunstancias, cuando son insertados en otras se convierten en algo diferente, en ocasiones completamente diferente, en otras, no del todo. Es la segunda pieza de una serie que denomino Garden -mis jardines- y que está basada en la idea de la recolección de los elementos sonoros que conforman mi experiencia de ciertos lugares en los que habito durante un tiempo. La idea que anima a esta serie es la de crear un espacio sonoro que reúne diversos elementos de dicho lugar y tiempo, y que son dispuestos de tal forma que producen de

alguna forma aquella experiencia a un nivel meta-físico, es decir, más allá de los referentes que evocan dichos sonidos se trata también de los aromas, los paseos, la gente, los colores, el aire, etc.

La parte electrónica está creada a partir de dos elementos principales: pequeños extractos de piezas del repertorio para flauta sola y grabaciones de campo de un bosque. Estas grabaciones han sido tratadas con diferentes medios muy sencillos para acercar ambas sonoridades, como dos líneas que en ocasiones se juntan y en otras corren de forma paralela. Hay, finalmente, tres elementos más sobre los cuales se estructura la pieza en su parte formal: dos tipos de onda: una senoide, otra cuadrada y su suma; y el tercer fundamento es el claro como experiencia del espacio, la luz y el aire. La obra está dedicada a mis queridos amigos Eva Méndez y Antón Cabaleiro; su creación contó con el inestimable apoyo de la MacDowell Colony.



Kyohei Hayashi

Born in 1984 in Fukui, Japan. Kyohei Hayashi is sound artist, cartoonist and thinker. He studied Hiroshi Nanatuya, Kazuo Uehara, Tomonari Higaki, Kazuya Ishigami at the University of Art in Osaka.

Japan Society for Electronic Music Full Member

Association franco-japonaise de la Musique Contemporaine Member

Award history : 2013

"sakura"

International Computer Music Association Accept.

"Expressionless bicycle riders OK?" Nit electro sonora (Spain) Accept.

2011

"Sonic lady city"

Prix Russolo 2011 (France). Mention du Jury.

"L'Étranger"

Contemporary Computer Music Concert (Japan). Award MOTUS.

2010

"Action Painting music"

Contemporary Computer Music Concert (Japan).

Concert history : 2014

"Expressionless bicycle rider OK" SIRGAFESTIVAL 2014 (Spain)

"L'Étranger"

Japan Electroacoustic music concert (Japan)

"Stained-glass windows the sky" Concertzender Nederland (radio) (Netherlands)

2012

"Broad cast yourself"

SYNTAX 11.2 L'Art radiophonique (France).

"Sonic lady city" Traces de sons (France).

"L'Étranger" Futura (France).

2006~2009

Audio Art Circus 06,07,09,2010 (Japan).

"Sonic lady city"

It was broadcast by "elektramusik" of webradio (2011).

CD: 2012

"Eros' Weapons" Studio Forum Monochrome Vision (Russia).

Mail: atomage@msn.com Phone number: 090-3709-2671

Address: 1-3-20-301 mino mino-shi

osaka 562-0001

Japan

Star celebration.

Time: 10min. It was composed in 2014. It was composed over a period of 5 months in a home studio. sonata form. I was the theme of the old story of Japan. Orihime and Hikoboshi are in love. Orihime and Hikoboshi will be able to only once a year, to meet over the Milky Way on the day of the Star celebration. The stars are celebrating the light from the darkness. It ran through the Milky Way, two people I become one.



Dixie Treichel

Dixie Treichel is a composer, sound artist, experimental instrument maker and broadcaster from Minneapolis, MN, USA. She is a sonic explorer who likes creating with original sounds, recordings of concrete sounds and live performance, and found sounds that she experiments with, manipulates and mixes. Her sonic textures invite the listener on a journey into the unknown. She works with artists in multidisciplinary fields, creates audio documentaries, field recordings, theatrical sound design, experimental electro-acoustic music, sound and radio art. She has a BM-Composition from the University of Illinois, Champaign-Urbana, studied at the Vienna International Music Centre and did fellowship graduate work in composition at the University of Chicago.

Dixie's work was heard in the San Francisco Tape Music Festival, Third Coast International Audio Festival, 60x60, Strange Attractors Festival, PRX, International Sound Art Festival Berlin, Harris Museum & Art Gallery-UK, MuseRuole-Radio Edition, AIR/EAR Radio Alimento-Argentina, The Dark.Outside, Environmental Art Festival-Scotland, Echoes, Osso Radio-Lisbon, Dubbelradio-Stockholm, Streaming Festival 8th edition, The Hague, ICMC-SMC 2014 listening room, Athens, Metanast, MediaCityUK, 2014 c Terrain.

Martian Evening

Program Note:

La fotografía fue tomada por la artista visual Ángela Leyva



Balam Ronan Simon Delgado

Licenciado en Música con línea terminal en Composición en la Universidad Autónoma de Querétaro. Su trabajo abarca la composición acústica, electroacústica y con medios electrónicos y el paisaje sonoro, también ha hecho música para danza contemporánea y diseñado el sonido de obras de teatro e instalaciones.

Ha presentado obras en varias ciudades de México, Argentina, Alemania, Estados Unidos, Grecia, Portugal y Suecia,

Fue finalista del Concurso Internacional de Artes Electrónicas y Video Transito_mx 03, uno de los ganadores de la convocatoria Mapa Sonoro de Coyoacán del programa México Suena Así de la Fonoteca Nacional y ganador de la convocatoria Nueva Música Dúo Call for Scores 2012.

Ha sido becario del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico de Querétaro Jóvenes Creadores 2008 del Instituto Queretano de la Cultura y las Artes (IQCA), de diversos programas de formación del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (2009--2010), del Programa Jóvenes Creadores 2010-- 2011 del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), del Programa de Estímulos a la Producción Artística Apoyarte 2011 del IQCA y del Programa de Residencias Artísticas 2011 del FONCA -- CONACYT para realizar una residencia en Argentina.

Ha publicado su trabajo de paisaje sonoro en las netlabels Green Field Recordings, Echomusic y Sonic Terrain.

Granos Convulsa II

Lo que me llevo a la creación de esta pieza fue el silencio, en sus distintos tipos y/o facetas, dependiendo del contexto en que y como se utilice, en su interacción con las emociones y experiencias, en su conocimiento del mismo. Cada persona lo percibe de distinta forma y nunca de la misma manera. Vi el silencio en su intencionalidad, no en su inexistencia física, sino más bien en su existencia/experiencia psicológica.

La fotografía fue tomada por la artista visual Ángela Leyva



Loïse Bulot

Nacido en 1982 en Suresnes (Francia)

L. Bulot ha seguido la escuela de bellas artes de Marsella hasta 2008, donde ha empezado un trabajo visual y sonoro, que nos hablan de un mundo onírico. Luz, aire, transparencias y sonido hacen que su trabajo tienda al inmaterial, como la reescritura de un sueño.

Actualmente estudiante al Conservatorio de Marsella (clase de composición electroacústica de Pascal Gobin), continúa sus investigaciones artísticas y organiza talleres de artes con los niños.

Ma'iàn

(7'16). 2013..

Realizado en lo studio del Conservatorio, Marsella.

Por este obra, trabajé en la idea de espacios que se abren, se despliegan, y se cierran...

Como la travesía de una noche oscura, hasta la subida de día ...



Rocío Cano Valiño

Rocío Cano Valiño nacida en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina el 21 de noviembre de 1991. Compositora y sound designer. Comenzó sus estudios con el maestro Pablo M. Freiberg en el área de composición con medios electroacústicos. Ha participado en calidad de asistente en el 1° Congreso Internacional de Ciencia y Tecnología Musical (Ciudad de Buenos Aires, 2013). Su obra *Catarsis Sinusoidal* ha sido seleccionada en CALL FOR TAPE MUSIC #1 de PAS-E para realizarse un concierto homenaje a Luigi Nono's en Venecia, Italia (2014). Además, su pieza *El Sendero hacia lo Profundo* es finalista en el Luigi Russolo Award (2014).

Catarsis Sinusoidal

Una senoide, o un tono pobre en su espectro, puede tener transformaciones hacia algo más complejo y tímbricamente irreconocible que genera una catarsis para luego, volver a su estado primitivo.

Análogo a esto, existen situaciones similares en la vida cotidiana, es decir, cambios de humor desde el más simple al más complejo, del orden a lo caótico y viceversa. Al establecer otra relación entre la catarsis en el trabajo y en el contexto humano, se puede observar que este factor externo es una también una influencia sobre los cambios. En la pieza, se puede percibir como un diferente tipo de sonido afecta el desarrollo de todos los elementos, como cuando la vida de las personas se ven afectadas por el contexto en el que viven, lo cual genera catarsis.

Desde una perspectiva teórica, la pieza tiene una forma A B A2 con una Coda. La primera sección (A), comienza con un tono simple (pobre en su espectro) y se hace cada vez más complejo.

Luego, en la segunda sección (B), el plano rítmico toma protagonismo como resultado de su desarrollo. En un nivel secundario, los nuevos sonidos y texturas se vuelven más elaborados.

Hay grandes transformaciones sonoras, desde tonos puros (o pobres en su espectro) a ondas complejas. La síntesis granular en un plano secundario, ayuda en el crescendo hacia el clímax.



MUSLAB.org
MEXICO 2014

MUS
LAB
MEXICO 2014

Jueves 23 octubre, Distrito Federal:

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM,
Concierto de Música Electroacústica y video arte , 8.0



2014

Nichola Scrutton

I am a freelance composer, sound artist, performer and facilitator based in Glasgow, Scotland.

More info at www.nicholascrutton.co.uk.

Post Industrial Broadcast #1

Post Industrial Broadcast #1 portrays a fictional place or state in a process of transformation. The piece draws from a range of source materials including hydrophone and contact microphone recordings, a radio, the human voice, two-way radios, an oil radiator and synthesized sounds. Compositionally, the piece unfolds in a wave-like structure.

Sheets of sound – long, loosely articulated sound gestures – are agitated and interrupted by unpredictable micro-collisions and interference. A sense of forbidding is subtly teased apart by hints of human presence and moments of iridescence.



Marcus Neves

Marcus Neves, brasileño, es artista sonoro y profesor de la Universidad Federal de Espirito Santo (UFES). En la actualidad se ha producido música acusmática, instalaciones sonoras, paisajes sonoros, performances sonoros y la banda sonora de espectáculos de danza contemporánea y teatro.

Esta es la revisión de mi parte, "Eso puede sonar texturas sonoras", basado en la técnica de modulación de frecuencia. Un homenaje en memoria de los primeros estudios que utilizaron la FM.



Lorenzo Troiani

Lorenzo Troiani was born in Rome, Italy, in 1989

He studies composition with Rosario Mirigliano and Salvatore Sciarrino.

He follows lessons, masterclass and courses with musicians and composers who helped him to find a personal way of thinking, among them: B. Furrer, P. Billone, M. Andre, D. Przybylski, M. Trojahn, P. Manoury, A. Solbiati, J. Manuel Lopez Lopez, S. Gervasoni and F. Filidei. In 2013 he follows IMPULS Academy under the guidance of Pierluigi Billone, Peter Ablinger, Beat Furrer and following master classes held by Ian Pace, Krassimir Sterev, Ernesto Molinari and Uli Fusseneger. In the same year he follows Accademia Chigiana under the guidance of Salvatore Sciarrino.

He is awarded in several international composition competitions (Germany, Italy, Lithuania, China, Scotland, Spain, etc.)

His music is played by different ensembles such as Neue Vocalsolisten, Curious Chamber Players, Quartetto Prometeo, OENM Salzburg, PMCE* Ensemble, Ensemble L'Arsenale, IzM ensemble, Barcelona 216, Taller Sonoro ensemble and in different parts of the world: Italy, Germany, Austria, Lithuania, Canada, Scotland, England, Ireland, Cyprus, Spain, Slovenia.

The poetry of Paul Celan, the works of Paul Klee, the philosophy of Martin Heidegger and Jacques Derrida such as the music of Luigi Nono have a crucial role in his music. He graduated in Philosophy at the University Uniroma3 of Rome with Paolo D'Angelo and Elio Matassi with a thesis on ontological thinking of Paul Klee. At the moment he is specializing in the study of post-Nietzschean ontology, especially in its links with the thought of the pre-Socratic thinkers.

We are destroyed

The basic idea of the piece is to represent the violence, disintegration, the dissolution of the individual force in the "liquid" society. The configuration of this destruction takes the form of a sort of violent requiem. The human element is dialectically crushed, deformed, giving way to cooperation between the mechanical primitive element and electric artificial element.

This piece is the final step of a dialectical process that moves from nature to society with its industrial and economic mechanism. Individuality is dissolved and with it the same idea of biological body that to keep up with the social-economical rhythm, announces its destruction, the destruction of the biological, the advent of a new mechanical body. Through various feedback systems rises up the howl over the destruction. A sort of De(profundis).



Marcus Neves

2014 - Winner of "1st Prize in Composition Competition for Flutes of the 2nd Summer Flute Academy

2014 - Premiere of "SemiQuaver" (2010) and "THOUGHT2" (2013) in "Semana da Composição" festival in ESML – Escola Superior de Música de Lisboa.

2014 – Premiere of "Subentender" (2014) in "Peças Frescas" festival in Teatro Municipal São Luiz.

2013 Participated as a participant in the Workshop "Max - From the Introduction to the Stage" taught by João Menezes, organized by the direction of the festival of electronic music

SEMIBREVE in partnership with Digitópia.

2009 – 2013 Participation in the "Final Concert of the Composition Class" in 2013 in the Auditorium Adelina Caravana (CMCGB) with the piece of Electronic Music "Project 2" (2013) and of chamber music "An Animated Epic" (2012) and "Mixed Emotions" (2013).

2012 Tubist and Percussionist of the Secondary Orchestra and Wind Orcherstra of the CMCGB, in multiple concerts, such in Conservatório de Braga, as in many cultural sights of the City of Braga and the Country.

Name and type of the

1st Year - Class of the teacher and Composer João Madureira, in Politechnic Institute

Mobile Number:

NIF: 226892565

+351913700414organization of learning or formation

Dates

Designation of the attributed

qualification

Name and type of the organization of learning or

formation

of Lisbon – Superior School of Music of Lisbon

2010-2013

High School Course of Composition (12o grade)

Class of the teacher and Composer André Ruíz and Paulo Bastos, in CMCGB (Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga).

It all started with 2 frequencies shocking, and as almost everything, with time comes development and evolution. From a struggle between frequencies, effects, rhythmic games, aggressive panoramic and volume work and noise to a very beautiful moment of resonances which marks the decay of the early electronic processed ambient and the hatching of a very beautiful piano melody between the smoothness of electronic processing disappearing and the distant clarinet playing.

In the end, with the hearing of the last note, everyone can realise that a struggle so simple as 2 frequencies shocking can be turned in a very beautiful melodious ambient...



John S. Nichols III

First Prize in "Città di Udine" International Composition Competition
First Prize in ASCAP/SEAMUS Student Commission Competition
First Prize Winner of Music Works in WOCCMAT 2013

GATES

Completed in 2013, GATES is an electroacoustic composition that was partly inspired by the Pleiades constellation. A musical mapping of an image of the constellation occurs in the middle and at the conclusion of the composition. One can hear this depiction in the "wood block" timbres. The composition begins with a complimentary relationship between periodic and non-periodic sounds; the sustained sonorities are engraved with a variety of successive fleeting noises. The title refers to the use of noise gates during the creative process. Bending string and brass timbres, time stretched voice, and layers of filtered noise contribute to the drama of this composition. GATES begins with a complimentary relationship between periodic timbres and non-periodic timbres; the sustained, "bending" sonorities are engraved with a variety of successive ephemeral noises. In addition to this relationship, the composition generally balances active and static components between the first and second half. The composer is grateful for the many musicians who participated in recording sessions that were utilized in this composition.



kenshi.shinobi@gmail.com
5543566183

Born in April 1983 in Mexico City, he earned a degree in Mathematics at IPN (Instituto Politecnico Nacional). He then earned a Master Degree in Music Technology at UNAM (Universidad Nacional Autónoma de México) and he is actually working in his doctoral research at the same Institution. He is studying electroacoustic composition and sonic art under the tutorship of PHD Roberto Morales Manzanares and PHD Manuel Rocha Iturbide, two iconic mexican composers on that area. He recently won the 1st place in the International Festival of Sonic Arts, SONOM 2014 and one of his piece was official selection for the Roots Electroacoustic Festival 2014 at Jacksonville Florida.

Bifurcation diagram is an electroacoustic stereo work which explores an intense digital processing of extended techniques for electric guitar, many types of synthesis and exploration of vertical and horizontal spatialization with PanW.ar, a Supercollider algorithm developed by the author in order to do freely and stable multi-channel spatialization over predefined speakers trajectories. Both sonic process and parametric control over sonic parameters were made using chaotic systems and cellular automata mapping; these parameters include, timbral, spectral, reverb mix, reverb placement, and loudness dynamics characteristics among others. All the sound processing and synthesis sounds were made using Supercollider programming language. This piece belongs to a corpus of electroacoustic pieces named Chaos meditation. All of them involves both live electronic performances and fixed media works which explore from a technical, theoretical and aesthetic perspective, the very inner essence of chaos and algorithmic process as a interdisciplinary convergence between art, science and technology.

Sound events are treated as individual organic entities which appear and disappear capriciously through all the stereo field. This leads to an ever evolving mystical sound landscape; indeed, a whole narrative surrealist landscape, which can be able to transport the audience to a journey of mystery and imagination release.

kenshi.shinobi@gmail.com
5543566183
Mexico City

Edmar Soria

Músicain, mathematician, media
artist, Supercollider programmer
& electroacoustic composer.



Alejandro Arango García

Alejandro Arango García estudió en la Universidad Nacional de Colombia artes plásticas entre 1999 y el 2004. En el 2013 se traslada a Inglaterra donde realiza una maestría en fotografía artística en el London Collage of Communication parte del UAL.

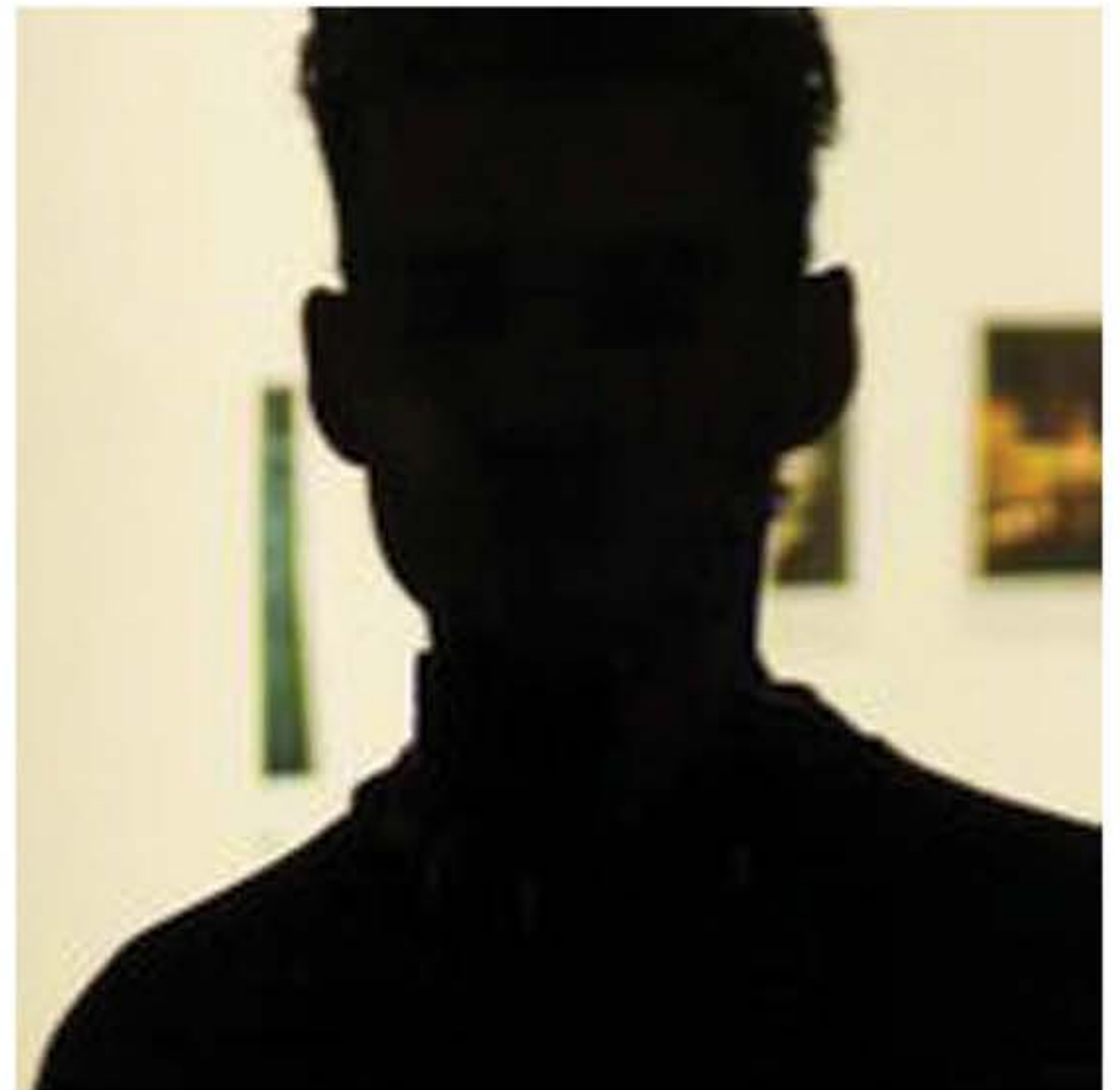
Sus obras giran en torno a la construcción de las nociones de espacio y tiempo así como los diferentes procesos por medio de los cuales damos sentido a espacios y recorridos dentro de la urbe contemporánea.

A lo largo de su carrera Alejandro ha expuesto en múltiples galerías y museos tales como el museo de Arte moderno de Bogotá, La fundación Alzate Avendaño, La Quinta de Bolivar, El premio Botero y el London collage of communication entre otros.

Paralelamente Alejandro Arango García, se ha desempeñado como maestro en diferentes universidades y ha realizado numerosos talleres para población vulnerable. Así mismo en busca de establecer un dialogo entre la imagen el sonido y el evento teatral Arango ha realizado piezas en compañía del compositor Erick Bongcam, la productora Doble sentido y el colectivo Viralata.

Over View

Se trata, podría decirse, de un paisaje, un paisaje que se gesta a partir de un trayecto, un desplazamiento en el que paradójicamente estamos inmóviles. Es una ventana hacia otro territorio pero sobre todo hacia otra relación sujeto-espacio que tiende a revertir los términos en nuestra noción de quietud y movimiento.



Marie-Hélène Breault and Martin Bédard

JMarie-Hélène Breault (Nationality : Canadian)

Biography

Very active in the interpretation of contemporary music, flutist Marie-Hélène Breault occurred with the Contemporary Music Society of Quebec (SMCQ), the Ensemble contemporain de Montreal (ECM) and in the many events of Innovations en concert, codes d'accès and Jeunesses musicales du Canada. She has given concerts abroad and has participated in several creations of Canadian and international composers. Since September 2008 she is the artistic director of Error Type 27 (E27), an organization dedicated to contemporary art in the region of Quebec (Canada). She has received grants from the Canada Council and the Conseil des arts et des lettres du Quebec and received first prize for his interpretation of Kathinkas Gesang als Luzifers Requiem during the Stockhausen-Kurse Kürten 2006. Alongside his career in interpretation, she pursued doctoral studies in musicology at the University of Montreal under the direction of Michel Duchesneau and Caroline Traube.

Martin Bédard

He graduated in instrumental composition from the University Laval (Quebec, Canada). Following a course of five years with the composer Yves Daoust and André Fecteau, he graduated with the high distinction from the Conservatory of Music of Montreal in electroacoustic composition. He recently completed a PhD in electroacoustic composition at the University of Montreal with the composer Robert Normandeau. His works have been presented in more than 50 national and international events and festivals. He is the winner or finalist of eleven international competitions. Including an "Award of distinctions" at the 2010 Ars Electronica competition and first prize for his play "Champs de fouilles (Excavations)" Computer Space in 2010 in Bulgaria and the latest edition of the International Electroacoustic Music Contest 2009 in Brazil .

He is a member of the artistic committee of RÉSEAUX. Besides his activities as a composer, he teaches aural perception, composition and analysis of electroacoustic music at the Music Conservatory of Montreal and electroacoustic composition at the University of Montreal as a lecturer.

Replica (2013)

The Replica project is implied by existential opposition between continuity and transformation contained in the maxim "eadem mutata resurgo" or "I rise again changed but the same". The piece is realized only from flute sounds, mostly from the instrumentalist old records and new materials generated during a first instrumental writing. Replication of these materials by a second media ecriture created various parts in which are interpreted first, the instrument (flute) and its expressive potential, and secondly, the instrumentalist and its history. Replica in the dichotomous relationship between continuity and transformation is divided into four compositional methods: the contrast between the pure instrumental sound and its reconstructed, the design of new materials from old recordings, the gradual transformation of motivic cells and sonic objects based on repetition and the duplication of the instrumental field to the electroacoustic media (transcription and material development). On the way to instrumental utopia, the project took the form of an acousmatic piece.



MUSLAB.org
MEXICO 2014

MUS
LAB
MEXICO 2014

Fonoteca Nacional de México



MUS
LAB
MEXICO 2014

Muestra Internacional de Música Electroacústica
y Videoproyección en Edificios
muslab.org

FONOTECA NACIONAL

Francisco Sosa #383, barrio de Sta. Catarina, Coyoacán

2014

NOTICIAS

MUSLAB 2014 presentará música electroacústica y videoproyección sobre los árboles de la Fonoteca Nacional

Publicado: Viernes, 24 Octubre 2014 10:21



Fiel a su misión de recuperación de espacios para la convivencia pacífica, la Muestra Internacional de Música Electroacústica MUSLAB 2014 transformará los jardines de la Fonoteca Nacional en una bóveda sonora para la presentación del Concierto Multicanal y Video Mapping MUSLAB, el lunes 27 de octubre, a las 19:30 horas.



Compositores de Brasil, Inglaterra, Italia, Japón, Francia, México, España y Argentina presentarán obras de música electroacústica y videoproyección sobre los árboles de este jardín, equipado con bocinas profesionales estratégicamente distribuidas en este espacio diseñado por el paisajista holandés Kees van Rooij.



El programa consta de ocho piezas del más alto nivel de los compositores Jorge Antunes, Liz Helman, Massimo Davi, Motoki Ohkubo, Mario Mary, Salvador Torre, Guillermo Eisner, Sergio Blardon y Luis Valdivia serán ejecutadas por primera vez en México.

Las piezas abordan temas diversos desde la paradoja del ruido del silencio hasta la sensualidad y el erotismo, pasando por una indagación en el interior de un saxofón bajo, a través de una endoscopia; los poemas de Tirso de Molina o comentarios acerca del sistema de salud moderno.



Pedro Castillo Lara, director del Ensemble MUSLAB, explica: "Las obras incluidas fueron seccionadas mediante una convocatoria internacional entre artistas del más alto nivel. Este proyecto no es una competencia, sino un espacio incluyente que busca crear oportunidades para la difusión y la promoción del arte sonoro utilizando espacios alternativos.

"La Muestra Internacional de Música Electroacústica Muslab busca contribuir a la recuperación de espacios públicos (espacios sensibles y transformables) como una forma

de ejercicio de la ciudadanía y fomento de la convivencia social, a través de intervenciones con música electroacústica y videoproyección en edificios".

El objetivo de esta iniciativa, promovida por la Asociación Camin-Art y el Ensemble MUSLAB, es promover la inclusión, la diversidad cultural y la convivencia pacífica en la sociedad. Es una muestra del trabajo de compositores fuera de lo convencional, músicos que llevan la imagen y el sonido a los terrenos de la experimentación y que indagan en las relaciones del fenómeno sonoro y el espacio.

La Fonoteca Nacional es una de las once sedes de la Muestra Internacional de Música Electroacústica, que en su edición 2014 se desarrolla en el Distrito Federal y en estados de la República Mexicana, como Tamaulipas, Nayarit y Veracruz.

La Fonoteca Nacional se ubica en la calle Francisco Sosa 383, colonia Barrio de Santa Catarina, Coyoacán. Consulta nuestra programación en la página www.fonotecanacional.gob.mx

ARCHIVO

► 2014 (89)

BUSCAR

Buscar...

ETIQUETAS

FONOTECA NACIONAL | SESIÓN DE ESCUCHA
PRESENTACIÓN DE DISCO
PRESENTACIÓN DE LIBRO | TINO CONTRERAS
MÚSICA DE CONCIERTO
CENTENARIO DE OCTAVIO PAZ | EXPOSICIÓN

LOS MÁS LEÍDOS

[La Fonoteca Nacional participa en el programa conmemorativo Centenario de Octavio Paz Enclaves sitiados: Música electroacústica multicanal en la Fonoteca Nacional](#)
[Iconos del rock mexicano revisita la música de los Dug Dug's](#)
[Ensamble Kafka reinterpreta sonidos tradicionales de las bandas de viento oaxaqueñas](#)
[La Fonoteca Nacional inicia preparativos para el VI Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales](#)

Compositores de Brasil, Inglaterra, Italia, Japón, Francia, México, España y Argentina presentarán obras de música electroacústica y videoproyección sobre los árboles de este jardín, equipado con bocinas profesionales estratégicamente distribuidas en este espacio diseñado por el paisajista holandés Kees van Rooij.

Música electroacústica y videoproyección sobre los árboles de la Fonoteca Nacional

<http://www.fonotecanacional.gob.mx/index.php/noticias/515-muslab-2014-presentara-musica-electroacustica-y-videoproyeccion-sobre-los-arboles-de-la-fonoteca-nacional>

Fiel a su misión de recuperación de espacios para la convivencia pacífica, la Muestra Internacional de Música Electroacústica MUSLAB 2014 transformará los jardines de la Fonoteca Nacional en una bóveda sonora para la presentación del Concierto Multicanal y Video Mapping MUSLAB, el lunes 27 de octubre, a las 19:30 horas.

Compositores de Brasil, Inglaterra, Italia, Japón, Francia, México, España y Argentina presentarán obras de música electroacústica y videoproyección sobre los árboles de este jardín, equipado con bocinas profesionales estratégicamente distribuidas en este espacio diseñado por el paisajista holandés Kees van Rooij.

El programa consta de ocho piezas del más alto nivel de los compositores Jorge Antunes, Liz Helman, Massimo Davi, Motoki Ohkubo, Mario Mary, Salvador Torre, Guillermo Eisner, Sergio Blardony y Luis Valdivia serán ejecutadas por primera vez en México.

Las piezas abordan temas diversos desde la paradoja del ruido del silencio hasta la sensualidad y el erotismo, pasando por una indagación en el interior de un saxofón bajo, a través de una endoscopia; los poemas de Tirso de Molina o comentarios acerca del sistema de salud moderno.

Pedro Castillo Lara, director del Ensemble MUSLAB, explica: "Las obras incluidas fueron seccionadas mediante una convocatoria internacional entre artistas del más alto nivel. Este proyecto no es una competencia, sino un espacio incluyente que busca crear oportunidades para la difusión y la promoción del arte sonoro utilizando espacios alternativos.



Lunes
27
Octubre 2014
19:30 h

Concierto multicanal y videomapping

Obras de:
Jorge Antunes,
Liz Helman,
Massimo Davi,
Luis Valdivia,
Motoki Ohkubo,
Salvador Torre,
Mario Mary,
Sergio Blardony



muslab.org

MUS
LAB

MEXICO 2014



Francisco Sosa 383,
col. Barrio de Santa Catarina,
C.P. 04010, del. Coyoacán,
México, D.F.
www.fonotecanacional.gob.mx

 FONOTECANACIONALDEMEXICO

 @fonoteca

Entrada libre
Cupo limitado

MUESTRA INTERNACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA MUSLAB 2014

Un concierto de música
electroacústica y videomapping en
los jardines de la Fonoteca Nacional
en un formato de 8 canales.

MUSLAB.org

MEXICO 2014

MUSLAB

MEXICO 2014

CONSEJO NACIONAL
PARA LA CULTURA Y LAS ARTES



MUESTRA INTERNACIONAL
DE MÚSICA
ELECTROACÚSTICA
MUSLAB 2014



CONCIERTO MULTICANAL Y VIDEOMAPPING

Lunes
27
Octubre de 2014
19:30 h

Fonoteca Nacional
Jardín sonoro

CONACULTA
FONOTECA NACIONAL

Muestra Internacional de Música Electroacústica
y Videoproyección en Edificios
muslab.org



Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

Rafael Tovar y de Teresa
Presidente

Fonoteca Nacional

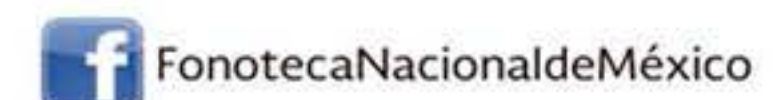
Lidia Camacho
Directora General

Coordinación logística
Paola G. Ascencio Dorantes

Apoyo logístico
Omar Campos Estrada
Juan Carlos Tapia Tejeda
Sara Briseño López

Asistencia técnica y operación de audio
Ricardo Ruiz López
Alberto Dassaev Durán Nabor
Héctor Javier Ramírez Rangel

www.fonotecanacional.gob.mx
informesfonoteca@conaculta.gob.mx



Fonoteca Nacional
Francisco Sosa 383, col. Barrio de Santa Catarina,
del. Coyoacán, C.P. 04010, México, D.F.

Teléfono: 4155 0950

2014

MUSLAB.org

MEXICO 2014

MUS
LAB
MEXICO 2014



CONACULTA
FONOTECA NACIONAL

2014

Luis Valdivia

Luis Valdivia nació en La Plata, Argentina. Actualmente realiza un Master en composición con medios electroacústicos en la Folkwang Universität der Künste (Essen, Alemania) con Thomas Neuhaus y Dietrich Hahne y además estudia Informática (DI) en la Universidad de Salzburgo (Austria). Previamente estudió Guitarra en el Conservatorio „Gilardo Gilardi“, donde obtuvo el título de Profesor de Guitarra. Ha estudiado además Composición en la Universidad Mozarteum en Salzburg con Achim Bornhöft y Herbert Grassl, recibiendo en el año 2009 (Bachelor of Arts).

Ha recibido los siguientes Premios:

Tercer Premio en el concurso Europeo de Composición Electroacústica Erasmus 2012, Paris, Francia.

Primer Premio en el concurso de Composición „Eduardo Fabini“ , Montevideo, Uruguay (2004). Sus obras se han estrenado en diversos festivales y ciclos de conciertos en Austria, Alemania, Suiza, Japón, USA, Francia, España, Uruguay, Italia, Irlanda, Inglaterra, Argentina y Brasil:

Xaev1uox

The piece was finalized on March 2014, and was made with the program SuperCollider. I'm working here with two dimensional Cellular automaton from Conway's „Game of Life“. In this game, you can find different types of structures. The cellular automaton output 0 and 1 in two dimensional matrices , these numbers are mapped to musical structures. These structures are permanent evolving to new states, or are repetitive or „still lifes“. The antagonism between life and death, still and evolving structures is the subject of the piece.

La presente obra fue finalizada en Marzo 2014. Fue realizada con el programa SuperColllider.

La estructura de la obra está determinada por autó-mata celulares provenientes del algoritmo realizado por Conway para el „Game of Life“. En este juego se encuentran diferentes tipos de estructuras, algunas son estáticas y otras realizan infinitas mutaciones. Estas estructuras han sido trasladadas a parámetros que determinan el flujo de la música de mi presente obra. Al igual que en el juego, en esta obra hay estructuras que realizan infinitas mutaciones, otras que se repiten contantemente y otras que no realizan cambios. Este contraste entre estas formas son el sujeto de esta obra.



Luis Valdivia

Sergio Blardony nace en Madrid en 1965. Ha recibido prestigiosos galardones de composición como el Primer Premio SGAE, el Primer Premio "Ciutat de Tarragona" o el Premio "Joaquín Turina".

Posee un extenso catálogo de más de setenta obras, para casi todos los géneros, desde música para un instrumento, hasta obras orquestales, de cámara, electroacústicas, mixtas, corales o de contenido escénico.

Su formación compositiva es inicialmente autodidacta, aunque asistió a clases de composición y análisis con compositores como Helmut Lachenmann, Luis de Pablo, Javier Darías, Enrico Fubini, Heinz-Klaus Metzger, Rainer Riehn o Carmelo Bernaola, destacando su especial relación de cuatro años con José Luis de Delás en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares.

Sus obras han sido interpretadas en diversos países como Rusia, Alemania, España, Francia, Irlanda, Portugal, EEUU, Canadá, Corea o China, por intérpretes y grupos de la talla de Arturo Tamayo, José de Eusebio, Olari Elts, Alexis Soriano, Nacho de Paz, José Luis Temes, Andrés Salado, Ángel Gil Ordóñez, Johnathan Carney, Andrés Gomis, Jean-Pierre Dupuy, Patricia Rozario, Flavio Oliver, Carlos Bonell, Florian Popa, Francisco A. García, Sebastián Mariné, José Ma Mañero, Trío Arbós, Trío Gombau, LIM, SIGMA Project, TDM Trío De Magia, OCAZENigma, Vertixe Sonora, Ensemble Kuraia, Ensemble Télémaque, Ensemble Pro- Arte, Modern Ensemble, Espai Sonor, Proyecto Guerrero, Sax-Ensemble, Ensemble Décadanse, Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Estatal del Ermitage, Orquesta de Cadaqués...

Tracto

Tracto es una pieza de vídeo y electrónica que indaga en el interior de este instrumento a través de una endoscopia. La pieza fue inicialmente realizada para el espectáculo "La geometría y el temblor", aunque siempre ha tenido autonomía como obra independiente. La poeta Pilar Martín Gila escribe lo siguiente sobre la obra:

Tracto es la imagen de un lugar inerte que, al ser tocado, se transforma en centro orgánico, confluencia de lo seco y lo húmedo, de lo perfecto y lo palpitante, de lo calculado y lo imprevisible. Es el viaje por un interior preservado, el recorrido por la oscura gruta de cuyos orificios surge la respiración, el aliento y el ruido.

Tracto es originalmente una obra videográfica de la artista visual Marta Azparren (www.martaazparren.es) con música de Sergio Blardony, realizada como parte del espectáculo "La geometría y el temblor: música / poesía / arte en escena". La pieza indaga en el interior de un saxofón bajo, concretamente se trata de una endoscopia al instrumento Selmer Serie III de Andrés Gomis, intérprete involucrado de lleno en el proyecto y que colaboró también en la grabación de las muestras que hicieron posible la realización de la parte electroacústica de la propuesta. La parte electroacústica evita un excesivo procesamiento, con el objeto de mantener la coherencia con la parte visual, cuya realización aborda lo textural desde un planteamiento de cierta tosquedad, la propia de la visión a través de una endoscopia.



Salvador Torr 

Es compositor flautista y profesor, egresado de los Conservatorios Nacional de Música de México, de Boulogne, Pantin y de Paris 8 en Francia. Obteniendo las mas altas menciones en composición, flauta, electroacústica y pedagogía musical. Ha participado también en las actividades y cursos del IRCAM (Instituto de Investigaciones Acústicas y Musicales, París). Ha sido compositor residente en el Conservatorio de Música de Montreal Canadá.

Las obras de Salvador Torre han sido interpretadas, entre otros lugares, en París (Centro Georges Pompidou), en Alemania (Festival de Darmstadt) en Inglaterra, Estados Unidos, Canadá, Japón, Eslovenia, Chile. En México (Festival Internacional Cervantino, Foro de Música Nueva, Festival del Centro Histórico) y han sido grabadas a través de una docena de discos compactos.

Salvador Torre ha representado a México, entre otros festivales importantes, en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO en Holanda, en los Festivales Internacionales World Music Days en Japón y en Eslovenia.

Salvador Torre es catedrático del Conservatorio Nacional de Música de México y miembro de la alta distincion mexicana "Sistema Nacional de Creadores de Arte".

The Red Isle

(9'08") electrónica 8 canales (2010)

Esta es una pieza que partió de un proyecto colectivo de la RedAsla (Red de Arte Sonoro Latinoamericano) varios miembros habían aportado pequeños fragmentos de 15 segundos. El material me pareció muy interesante, de ahí tom  dos de ellos, el de Alejandro Albornoz y el de Julio Shalom, a quienes agradezco la materia prima. En primer lugar, fragmentó aún mas el material, tomando partículas de menos de un segundo, para luego "releerlas" de diferente manera, alargando, multiplicando, acumulando, masificando y espacializando el material en un sistema de 8 canales, siempre sin perder de vista la forma musical. Hay por supuesto un guiño musical que es un tributo a uno de los grupos de rock de los 70' que yo admiraba y escuchaba "hasta la cima": Yes

This is a piece that came from a collective project RedAsla (Latin- American Sound Art Network). Members had contributed with several small fragments of 15 seconds. The material I found was very interesting, hence I took two of them, Alejandro Albornoz and Julio Shalom, whom I thank for the raw material.

First, I transform the material in even more fragmented particles of less than a second, then "re-read" differently, lengthening, multiplying, accumulating, spatializing, massing the material in an 8-channel, always bearing in mind the musical form. There is a wink and of course a tribute to a group which one of their albums I admired and listened "to the edge" in the '70s, Yes.



Mario MARY

Doctor en "Estética, Ciencia y Tecnología de las Artes" (Universidad Paris VIII, Francia) es actualmente Profesor de Composición Electroacústica en la Academia de Música Rainier III de Mónaco y Director artístico del Monaco Electroacoustique - Encuentros Internacionales de Música Electroacústica.

Entre 1996 y 2010 enseñó Composición Asistida por Ordenadores en el Departamento de Música de la Universidad Paris VIII (Francia), donde creó y dirigió el Ciclo de Conciertos de Música por Ordenadores.

Mario MARY comenzó sus estudios musicales en Argentina, obteniendo los diplomas de Profesor y de Licenciado en Composición en la Universidad Nacional de La Plata, donde además estudió dirección orquestal. Desde 1992 reside en Francia, donde realizó también estudios en el Conservatorio de París, IRCAM, GRM y Universidad Paris VIII. Trabajó como compositor-investigador en el IRCAM: "AudioSculpt - Manual de síntesis cruzada" y "Procesamientos con AudioSculpt controlados con Open Music" (interfaces gráficas de control).

2261

Mario MARY

obra electroacústica en 8 pistas - 2009 - 10'51"

El último informe del Instituto de Musicología Científica de París, con fecha de abril 2261, describe un descubrimiento estremecedor: Un equipo de investigadores encontró un mensaje codificado en "4DS" (sistema sonoro en 4D, patentado por la compañía Trucho Sound) en una obra electroacústica de principios del siglo XXI. Este hecho es realmente difícil de explicar, porque las primeras experiencias con la cuarta dimensión sonora y sus posibilidades de transmisión en diferentes planos quadridimensionales empezaron dos siglos después que esta composición fuera realizada. Luego de este descubrimiento, varias hipótesis fueron propuestas para explicar este enigma, pero ninguna es convincente. Por ejemplo, primeramente se sospechó que alguien hubiera introducido posteriormente el mensaje codificado en la obra, pero los investigadores tienen la certeza de trabajar sobre los datos originales, es decir que el formato "4DS" fue introducido desde la versión original. Paradójicamente, estos mismos musicólogos científicos rechazan categóricamente la posibilidad que el compositor, o su entorno, dispusiera de esta tecnología para utilizarla en el momento de la composición o de su difusión en concierto. Además, el mundo científico está estupefacto de solo pensar en el efecto psicológico que una proyección sonora en "4DS" hubiera podido provocar en el público presente la noche del estreno de esta pieza en 2009 (!). Incluso si este concierto lejano y anacrónico es más que improbable, los investigadores científicos están muy perplejos frente al título de la obra, porque indica exactamente el año en que este mensaje codificado y oculto sería descubierto por los musicólogos científicos. Por su parte, la compañía Trucho Sound no ha querido hacer ningún comentario con respecto a este descubrimiento, y ha prohibido toda posibilidad de divulgación del contenido del mensaje codificado de la obra.



Jorge ANTUNES

Jorge Antunes comenzó sus estudios musicales en 1958 y en 1960 ingresó en la Escuela Nacional de Música de la Universidad de Brasil (UFRJ actual), donde estudió violín, composición y dirección. En 1961 se presentó como precursor, en Brasil, de la música electrónica, mientras entraba en el Curso Nacional de Física de la Facultad de Filosofía (FNFi).

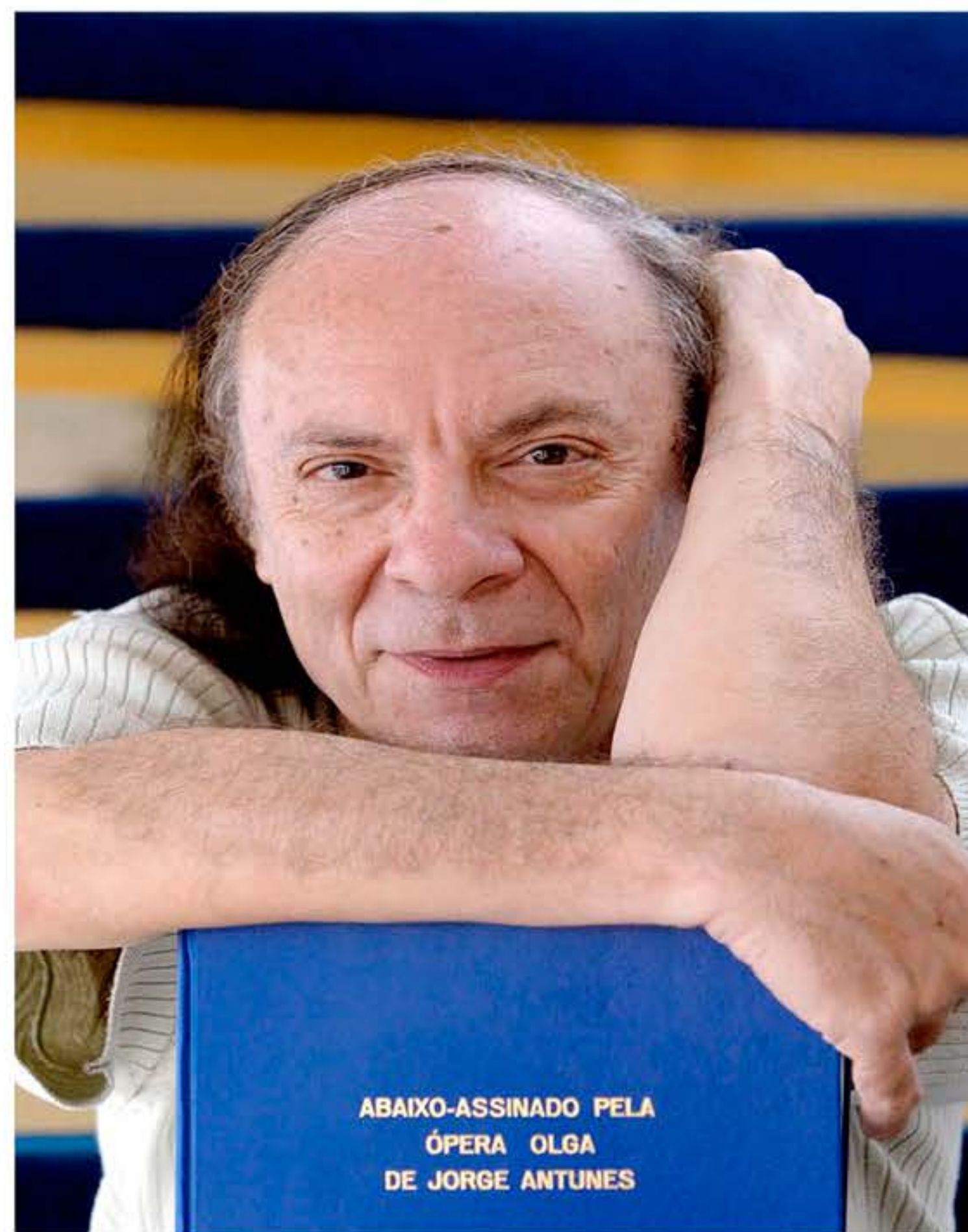
En 1969-1970 realizó estudios de posgrado en composición en el Instituto Torcuato Di Tella de Buenos Aires, bajo la dirección de Alberto Ginastera, Luis de Pablo, Eric Salzman, Umberto Eco, Francisco y Gerardo Gandini Kröpfl. En 1970 continuó su investigación en el Instituto de Sonología de la Universidad de Utrecht, con una beca del gobierno holandés, y en 1971-1973 obtuvo una beca del gobierno francés a un curso de mejora en el Groupe de Recherches Musicales de l'ORTF, donde sirvió como compositor-pasante bajo la dirección de Pierre Schaeffer, Guy Reibel y François Bayle. En el mismo período se inició el Doctorado en Estética Musical en la Sorbona, Universidad de París VIII, y Carlos Daniel como un mentor.

En 1973 se unió a la facultad de la Universidad de Brasilia, donde enseñó hasta marzo de 2011. Después de 38 años de enseñanza que se retiró, pero permanece unido a UNB como el graduado guía y como Investigador Sénior. Ganó varios premios nacionales e internacionales y sus obras han programado permanentemente en conciertos y festivales de Europa. Tiene varios discos y libros y su nombre está en todas las importantes entradas de enciclopedias musicales. Antunes es elegido por la vida y miembro efectivo de la Academia Brasileña de Música y presidente de la Sociedad Brasileña de Música Electroacústica. Su catálogo cuenta con más de 200 obras escritas para todos los tipos de formación: óperas, música electroacústica, cámara, orquesta, etc. Tiene varios CDs y DVDs de sus obras publicadas. Sus trabajos son publicados por grandes editoriales internacionales: Edizioni Suvini Zerboni, Breitkopf y Hartell, Salabert, Zimmerman y sistro Billaudot.

ANADIPILOSIA PARA TIRSO

tiempo: 7' 02"

Este trabajo les fue compuesta LIEM (Laboratorio de Informática y Electrónica Musical) en Madrid, en 2008. La obra está inspirada en un poema de Tirso de Molina, el dramaturgo español del siglo XVI. El poema es un extracto de la obra de teatro La Gallega Mari-Hernández, y habla de la sensualidad, el amor y los celos producidos por la atracción de los cuerpos. En el centro de la composición del compositor utiliza el pequeño poema en su totalidad, en la voz de Ana Vega Toscano-. La tercera estrofa del poema toma la forma de anadiplose, figura del discurso en el que la última palabra de cada verso se repite como la primera palabra del versículo siguiente. La composición musical también utiliza este formulario. Con esta pieza el compositor comenzó a desarrollar un lenguaje musical que él llama "música figural" en el que las figuras del lenguaje implica la elocuencia musical que facilita la comunicación de. Material de sonido básico consiste en una voz femenina (Anna Vega). 'S Software utilizados fueron los GRM-Tools y Pro Tools.



Guillermo Eisner:

Compositor uruguayo formado en Chile, con estudios de postgrado en el país y el extranjero (España y Portugal). Ha desarrollado música de concierto acústica y electroacústica, presentándose en diversos festivales en Chile, México, Argentina, España y Francia. Junto con esto, ha desarrollado también una intensa labor creativa en el ámbito audiovisual componiendo la música y realizando el diseño sonoro de diversas obras de teatro, danza, video danza y cortometrajes.

En el ámbito de la interpretación integra el AKSAK TACET Ensemble, conjunto dedicado a la improvisación libre, donde tiene a su cargo la interpretación del piano y de la electrónica en tiempo real.

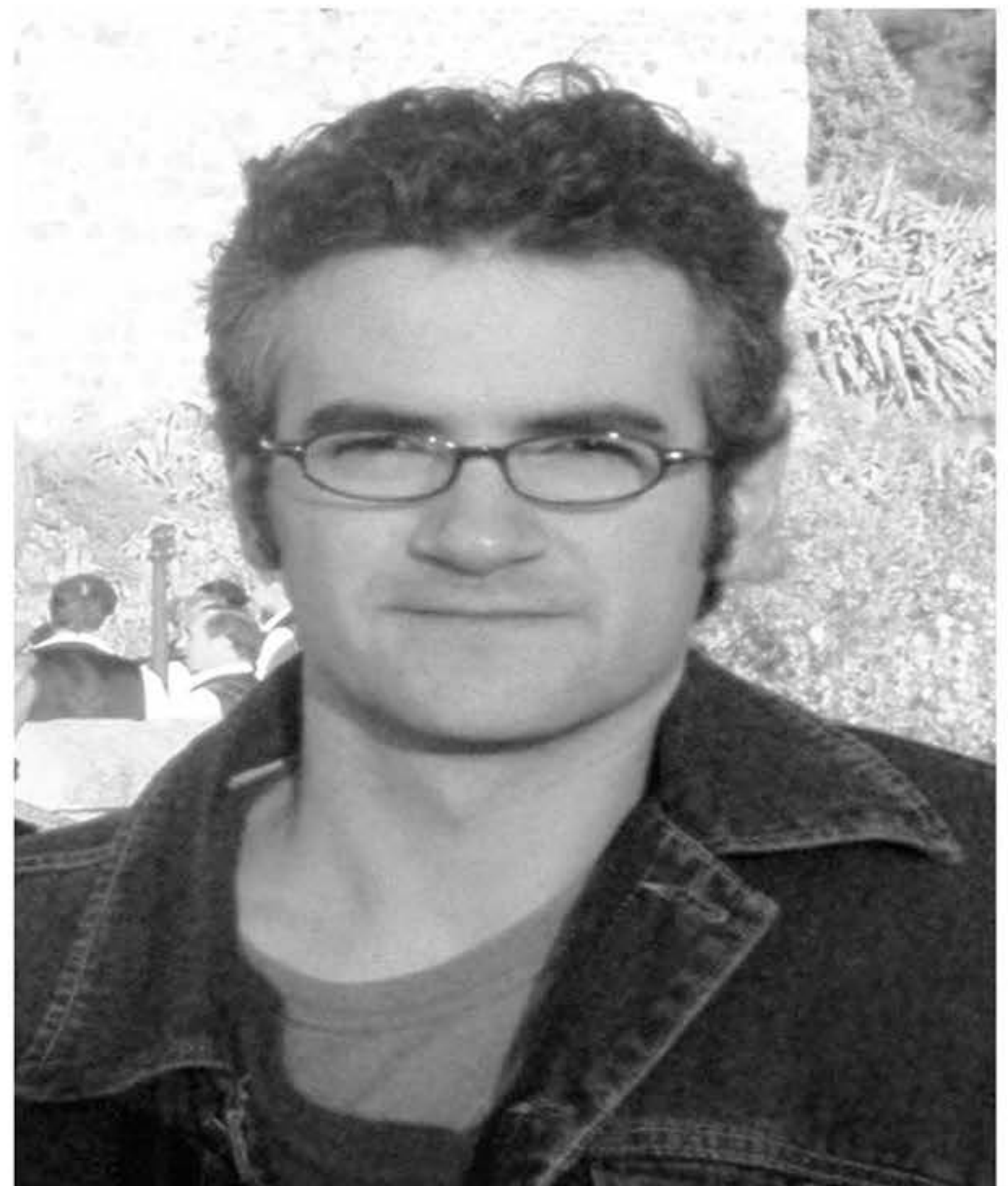
Ecos en el medio (2013)

Versión octofónica de la obra "Trompetísticamente" (CD Habitar el Tiempo, 2012). Ecos en el medio re-significa el lugar del auditor, ubicando a éste como

el medio de resonancia de la música. Deja el auditor su pasiva ubicación frente al sonido, para pasar a formar parte de un punto de resonancia más dentro de las posibilidades de escucha y percepción de la obra, alterando el recorrido del sonido según sea ubicación en el espacio. El medio es el sonido; lo es también cada altavoz; cada muestra procesada o no del instrumento; el medio es el punto en el espacio que ocupa cada auditor. Los ecos son todas aquellas proyecciones del sonido, exteriores e interiores, que genera lo que está detrás de la música. Ecos en el medio fue estrenada en diciembre de 2013, dentro de la Temporada de Conciertos 2013 – 2014 de la Fundació Phonos, Barcelona, España.

Estudio de grabación y masterización: Estudio Madreselva, Santiago de Chile. Estudio de mezcla: Estudio personal del compositor.

Duración: 7:08



Motoki Ohkubo

Motoki Ohkubo is a Japanese composer. He is master student of IAMAS (Institute of Advanced Media Arts And Sciences) and has studied with Masataka Matsuo, Takeyoshi Mori and Masahiro Miwa. He re-constructs the acoustic phenomena. His composition has received an ACSM 116 award (2010/Japan) from Atelier de Creation Sonore et Musicale 116 and selected "Sound Walk" (2010/Portugal) and "Close, Closer" (2013/Portugal) in Musica Viva Festival 2010 and 2013.

His works has been introduced in electro-acoustic concerts and radio : Festival Futura 2010 (France), Contemporaty Computer Music Concert 2013-2014 (Kyoto, Tokyo), Intercollege Computer Music Concert 2010 (Kanagawa), Kansai Acousmatic art Festival 2010-2013 (Hyogo, Osaka), Fuji Acousmatic Art Festival 2013-2014 (Yamanashi), France musique - ELECTROMANIA (2010/France), France Vivace - Electrain de nuit (2010/France) WebSYN radio (2013/France).uzada" y "Procesamientos con AudioSculpt controlados con Open Music" (interfaces gráficas de control).

雫(Shizuku)

"Shizuku" means "drop" in English.

Recently, We can easily record by high-quality sound and get the software which can synthesize the complicated sound. There are works having rich sounds. On the other hand, I had a question for conscious of composition.

All sounds can be returned to sine wave using Fourier analysis. Sine wave is a boring sound, but to applies easy processing to it, it can induce a big change.

In this work, Sound of drop falls was generated from Sine wave. and construct using these techniques: high-pitch sound sounds like a striking metal. A lot of drops become the sound of rain or river. To add the 8000 Hz and 8030 Hz sine wave become like a bell sound. Sine wave having click noise is strongly attack sound.

He composed this work because wanted to regaze at the beauty of an organic changes of the sound.

This work composed and recorded in sound studio of IAMAS (Institute of Advanced Media Arts And Sciences).

The duration of this work is 9' 47".



Massimo Davi

Massimo Davi holds a Master's Degree in Music and Teaching Certification in Music Education.

He is a self-taught electroacoustic composer and in 1997 he published the CD and Educational Booklet on MIDI and Electroacoustic Music "Lame Lucenti... Tacera Per Sempre..." (Ottima Musica Edizioni). He is a member of Association of Irish Composers, Spatial Music Collective, Irish Sound Science and Technology Association and Irish Music Rights Organization.

With Monica Miuccio, he recently launched "IRIDE PROJECT", a performing duo and an exciting journey into Sonic Experimentation through a modular analogue synthesizer, custom made percussion and strings, piezo transducers, field recordings, voice and live electronics. Iride Project's works were performed in Italy, Portugal, Finland, Germany and Ireland and are regularly featured on Irish Radio Program RTÉ Lyric FM Bernard Clarke's "Nova"

"DISAGIO DEL SILENZIO IMPERFETTO" DISQUIETUDE OF IMPERFECT SILENCE

"Disagio del Silenzio Imperfetto" is a Sound-Based-Music work composed after the novel 'Wanderlust' by Monica Miuccio.

IMPERFECT SILENCE is the noise of silence. It is a paradox. It is silence that turns into noise as representation of conflicts, of frustrating, anxious situations. It is a silence crowded with confused messages often taking the sound-shape of whispers

Undecipherable, insistent whispers sometimes rising to an un-comprehensible moan, concretization of anguish.

Noisy silence which masks a threat to interpersonal relationships. Annoying silence born from disquietude that not even sleep can shut up.

On the contrary, sleep sets in a frenetic oneiric activity, so that the unconscious takes charge of a personality unable to get rid of the bewilderment in which a person has been reared.

Since that is what silence masks: deceives about death, about love, about everything happened in that particular life. Wordless deceives and misunderstanding impossible to right.

By travelling, everything is left behind. But it is a travelling without a real destination so to avoid the reappearing of anguish and confusion in the new reality.

But silently, though un-noticed and at first sight inert, that same personality shows its strength.

In an extreme effort, noise and silence regain their space-time dimension without interference; without disturbance caused by grating signals of the unconscious. Disquietude is left behind along with its cause..



Wan Yuk Bun

(Hong Kong 1983)

In the year 2003 started his musical studies in Hong Kong with Joe Leung Kong Pan in music composition and classical guitar performance with the First guitarist of the Hong Kong Guitar Orchestra Su Long-Ming. He is a graduate of Digital Media Major in Animation at the Hong Kong Institute of Vocational Education (Kwun Tong Campus) and Major in Photographic with Chu Kok Ming at the Hong Kong Christian Service Kwun Tong Vocational Training Center.

From the year 2010, he studies at the Janacek Academy of Music and Performing Arts in Brno - Czech Republic, with specialization in Music Composition under the tutelage of Mga. Omar Rojas Ph.D., Profr. Dan Dlouhy, Profr. Ivo Medek. Multimedia art with the Profr. Richard Fajnor and Guitar Performance with the Profr. Vladislav Blaha and Mga. Matej Freml Ph.D. During the time of his studies in the Czech Republic. Wan Yuk Bun has attended different workshops and conferences, including the 15th Annual Percussion Workshop Symposium in Trstnice and the Brno International Guitar Festival in Czech Republic in the year 2011 and 2012. He earned the bachelor degree of music composition in the year 2014 from London Collage of Music (LLCM).

His music has been performed in Mexico, Italy, Czech Republic, Spain, Austria and Slovakia. He has received commission from Raga percussion ensemble (Mexico), GuitArtistas guitar quartet (Austria) and Vamonos trio (Czech Republic). His electronic piece "Nei Lau" (Moribund/彌留) and his percussion piece "Unrestrained" were consecutively awarded as a selected work for its performance during the "XXXIV FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ, 2012" and "XXXV FORO INTERNACIONAL DE MÚSICA NUEVA MANUEL ENRÍQUEZ, 2013" in Mexico City, which is considered the most important contemporary music festival in Mexico and one of the most important in Latin America, organized by the National Coordination of Music and Opera and the National Fine Arts Institute.

Cycle of life

(video and tape)

Life is such a cycle; we can compare it with the cycle of day. In the morning, day is beginning. Sunrise gives light and keeps away darkness. Innocent, relax and fresh atmosphere surrounding us.

In the noon, the sun is over our head with aggressive sunlight shining us. This is the clearest time in the day. We can see and "identify" ourselves crystal clear.

In the afternoon, sun still shining but only by one side. What means we are living with warm sun and dark shadow. What a contradictive moment which between: darkness and light; warm and cold; black and white.

In the evening is the end of the day. Sunset bring the darkness, cold, cruel and helpless. We are not able to see even our fingers in the endless darkness. In the end we would disappear the universe by the cruel darkness.



LIZ HELMAN

Liz Helman is a London-based artist and independent curator working across different media, including sound, video, photography and painting. In her time-based media works she explores the psychological and emotional attachment to place and dwelling. Journeying between recollection and reality, she challenges format driven orthodoxies, fragmenting and layering image and sound to consider the experience of dislocation and displacement.

Video Works have been shown in London and abroad including: LAB Film Festival, 2014; LOOP Video Festival, Barcelona 2011; Lesbian & Gay Film Festival, part of festival shorts with Barbara Hammer, BFI, London, 2011; Fringe Film Fest 2011; Wonderland at tactileBosch, Cardiff 2011; Supermarket Stockholm Art Fair 2011; Whitechapel Gallery Open Screenings, 2010; Rich Mix Cultural Centre, London, UK, 10; Counted Weekend Festival, Roundhouse, London, 2010; Portobello Film Festival 2008; Visions in the Nunnery, Bow Arts Trust 2008; Picasso's Laboratory – St James Cavalier, Centre for Creativity, Valletta, Malta 2007; WAVE [Hybridity, Identity & the Self] – Ewha Arts Center, M-Post Gallery, Seoul, Korea, 2006.

Light (drone)

abstracts the very essence of what we need to see, light, and attaches it to the gentle drone of a LitePod, a lamp used to increase energy levels, lift moods and reset circadian rhythms during the winter months.



MUSLAB.org
MEXICO 2014

MUS
LAB
MEXICO 2014



CONACULTA
FONOTECA NACIONAL

2014

MUSLAB.org
MEXICO 2014

MUS
LAB
MEXICO 2014

Centro Cultural Reynosa

Parque Cultural Reynosa

MUS
LAB
MEXICO 2014

muslab.org



2014

MUSLAB.org
MEXICO 2014

MUS
LAB
MEXICO 2014

Parque Cultural Reynosa



2014

Temas

- Cine
- Cultura Digital
- Danza
- Exposiciones
- Fonoteca
- Infantiles
- Literatura
- Música
- Paseos culturales
- Radio y televisión
- Teatro
- Vida académica
- Sin actividades

Entrada libre

Con costo

Calendario

Noviembre 2014

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

MÚSICA

Inicio > [Cultura Digital](#), [Música](#) > Muestra de música electroacústica de compositores y jóvenes y emergentes

REYNOSA, TAMAULIPAS

Muestra de música electroacústica de compositores y jóvenes y emergentes



Intervención sonora de música electroacústica con videomapping



Se realizará el montaje de un espectáculo visual y sonoro en el PCR, siendo este un proyecto que procura la detección, formación e impulso de nuevos talentos artísticos y la capacitación mediante la impartición de cursos y talleres para el estímulo de la creatividad artística a través del aprovechamiento de la infraestructura cultural y la actualización de los servicios para la mayor captación de públicos.

Es por ello que el Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes (ITCA), en coordinación con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) y el muslaB, convocan artistas y creadores, público interesado en arte sonoro y la aplicación de nuevas tecnologías para el desarrollo de proyectos creativos a formar parte del taller "El espacio en la música".

CATEGORÍA: Cultura Digital, Música

PÚBLICO: General

HORARIOS Y PRECIOS: 01 de noviembre de 2014

Día sábado, 20:00 - 21:00 hrs.

Entrada libre

LUGAR: Parque Cultural Reynosa (Centro de Arte y Cultura) - Teatro Experimental

Boulevard Oriente s/n, Esquina con Carretera Reynosa-Río Bravo

Col. Aztecas

C.P. 88680, Deleg. Reynosa

Reynosa, Tamaulipas

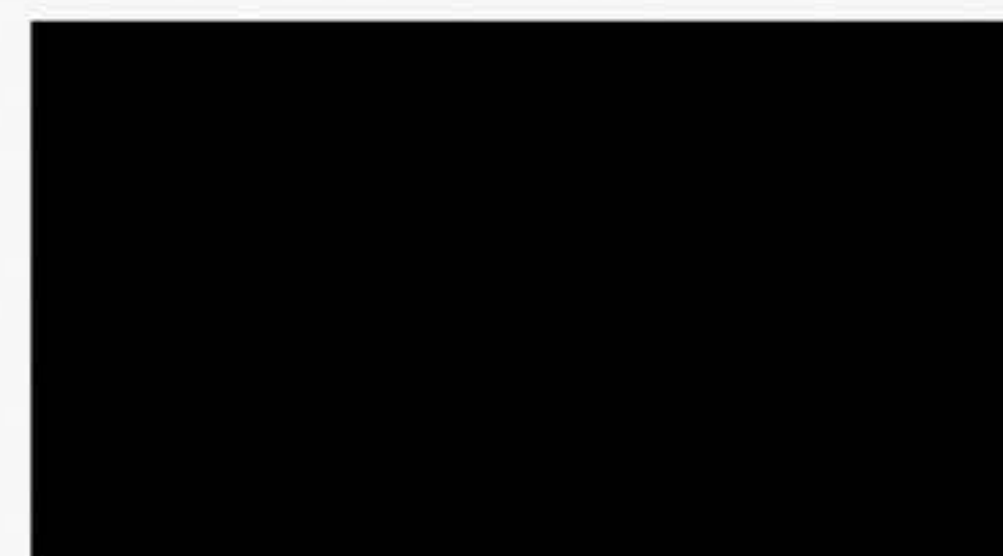
INFORMES: (899) 177 02 61

[Ir al sitio Web](#)

¡Da clic y agenda!

Selecciona una fecha

Agendar



MUSLAB.org
MEXICO 2014

MUS
LAB
MEXICO 2014

"El Espacio en la Música"

Espacios Sensibles y Transformables
Espacio, sonido y trayectoria, percepción del movimiento,
la tecnología al servicio de la imaginación
la composición del espacio
curso interdisciplinario

Centro Cultural Reynosa
Tamaulipas

29, 30, 31, 1 de octubre de 2014.
Blvd Oriente S/N Col Azteca, 88789 Reynosa, Tamaulipas
Objetivo general:

Capacitar a los participantes, en el manejo de diferentes aplicaciones computacionales para el desarrollo de un proyecto creativo, como una forma de emplear nuevas tecnologías y aplicarlas a la

El Espacio en la Música PARQUE CULTURAL REYNOSA

MUS
LAB
MEXICO 2014

TAMAULIPAS

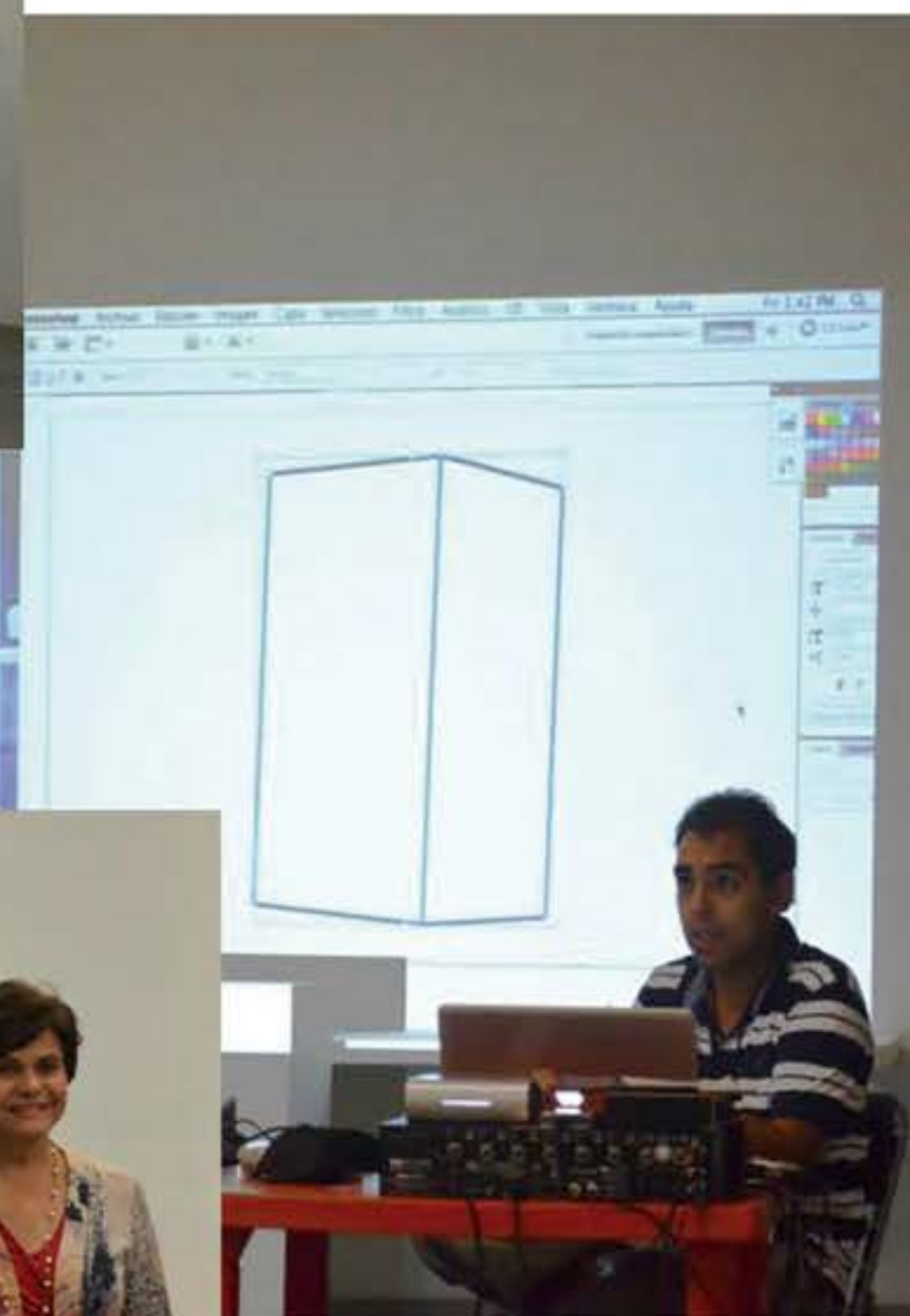
(Curso interdisciplinario).


Espacios sensibles y transformables.
Espacio, sonido y trayectoria, percepción del movimiento,
la tecnología al servicio de la imaginación y la composición del espacio.

2014

29 de Octubre al 1 de Noviembre
de
9:00 a 17:00 h

2014



designed by  freepik.com

**MUESTRA DE
MÚSICA
ELECTROACÚSTICA
DE COMPOSITORES
JÓVENES Y
EMERGENTES**

***INTERVENCIÓN SONORA DE MÚSICA
ELECTROACÚSTICA CON VIDEOMAPPING***

Lobby del Parque Cultural Reynosa

1 de noviembre / 8:00 pm

ENTRADA LIBRE

William "Bilwa" Costa

William "Bilwa" Costa is an artist who works in the sound, movement, performance, and visual arts contexts. Improvisation and collaboration with other artists are essential elements of his work. He works internationally, generating research, lab, and performance projects, actively cultivating opportunities for artists to work together on new interdisciplinary experiments.

His musical practice incorporates electro-acoustic improvisation, graphic scores, and composition using: field recordings, feedback, amplified objects and tones.

Bilwa has led workshops, classes, and laboratories in North America, Europe and Australia including: Die Angewandte, Vienna, Movement Research, NYC, Live Arts Performance Studies (LAPS) Theatre Academy of Helsinki, Fine Arts Academy of Helsinki, FI, Turku University of Applied Sciences (dance dept.) and Kutomo Dance Studio, Turku, FI, Ptarmigan, FI and Tallinn, EE, ArtEZ, Arnheim, NL, Helsinki, Danse Hallerne, Copenhagen, DK, TanzFabrik, Deck 3, Agora, and Tatwerk, Berlin, CANTE /Centro De Las Artes, San Lois Potisi, Laboratorio Arte Alameda, Mexico City, Laboratorio Sensorial, Guadalajara, MX, Mascher Space Coop and Fidget Space, Philadelphia, US, Marlboro College, VT, US, and Studio 101, Sydney, AU.

He has co-led with: Emily Sweeney, Malin Astner, MartZ Lanz Landazuri, Stina Nilsson, Daniela Lehmann, Gesa Piper, John W. Fail, Kimmo Modig, Jade Dewi Tyas Tunggal, Amelia McQueen, and Jasmin Schaitl.

"Z"

"Z" es una pieza de música electroacústica realizada con la práctica de la improvisación libre. Surge como parte de la grabación de dos sesiones de improvisación libre realizadas el 07, y el 09 de abril de 2013, cuando Andrés De Robina y William "Bilwa" Costa se conocieron, y disfrutaron de soltar la creatividad y la imaginación en amenas sesiones en que improvisaron y grabaron juntos. Bilwa genera sonidos con su computadora, así como microfoneando y procesando con la misma pequeños utensilios sonoros. Andrés De Robina toca batería y cuica electroacústicas, ambas amplificadas con micrófonos de contacto, y procesadas por un módulo de efectos.

Posteriormente Andrés De Robina hizo la adaptación a 8 canales para la Muestra de Música Electroacústica MUSLAB 2014.



Jorge Sosa

Jorge Sosa is a Mexican born composer currently residing in New York. Jorge received a Doctor in Musical Arts degree from the University of Missouri at Kansas City. Jorge's first full-length opera, "La Reina" was recently commissioned by the American Lyric Theater and was performed in a concert version during ALT's Insight Festival in 2013. In 2013 Jorge was Composer in Residence with the NYU New Music Ensemble directed by Esther Lameneck, collaborating in improvisatory works with live electronics. His works Stray Birds for ensemble and live electronics and Enchantment for Tarogato and live electronics were recently premiered at the "Difrazioni" Festival in Florence, Italy. Jorge's Psalm of David was premiered in 2013 by acclaimed clarinetist David Krakauer and pianist Kathy Tagg at The Stone in New York City. In 2012 Jorge was commissioned to write his "Song of the Last Crossing", which was included in the "Opera America Songbook". His "Trés Sonetos de Quevedo" for soprano and guitar quartet were recently released by the Cuarteto de Guitarras de la Ciudad de México in their CD "A 5". His work "Refraction I" for clarinet and electronics was released in the CD "Quirk" by Mauricio Saluguero, released in 2014. His CD's "Plastic Time" and "Enceladus" are available on all the major music download sites and through the website www.jorgesosa.com. Jorge is currently Assistant Professor of music at Molloy College in Long Island.

Stray Birds

Stray Birds is based on a poem by the Bengali writer Rabindranath Tagore

(1861-1941).

The piece is a sonic rendition of the poem, illustrating the images with sounds from the physical world. Tagore's writing is profound and spiritual and reminds us of the cyclical nature of life and large drama that is ever present in nature. Stray Birds was premiered at the Diffrazioni Festival in Florence in 2014, in a version for a live improvising ensemble and live electronics.

STRAY birds of summer come to my window to sing and fly away.

And yellow leaves of autumn, which have no songs, flutter and fall there with a sigh.



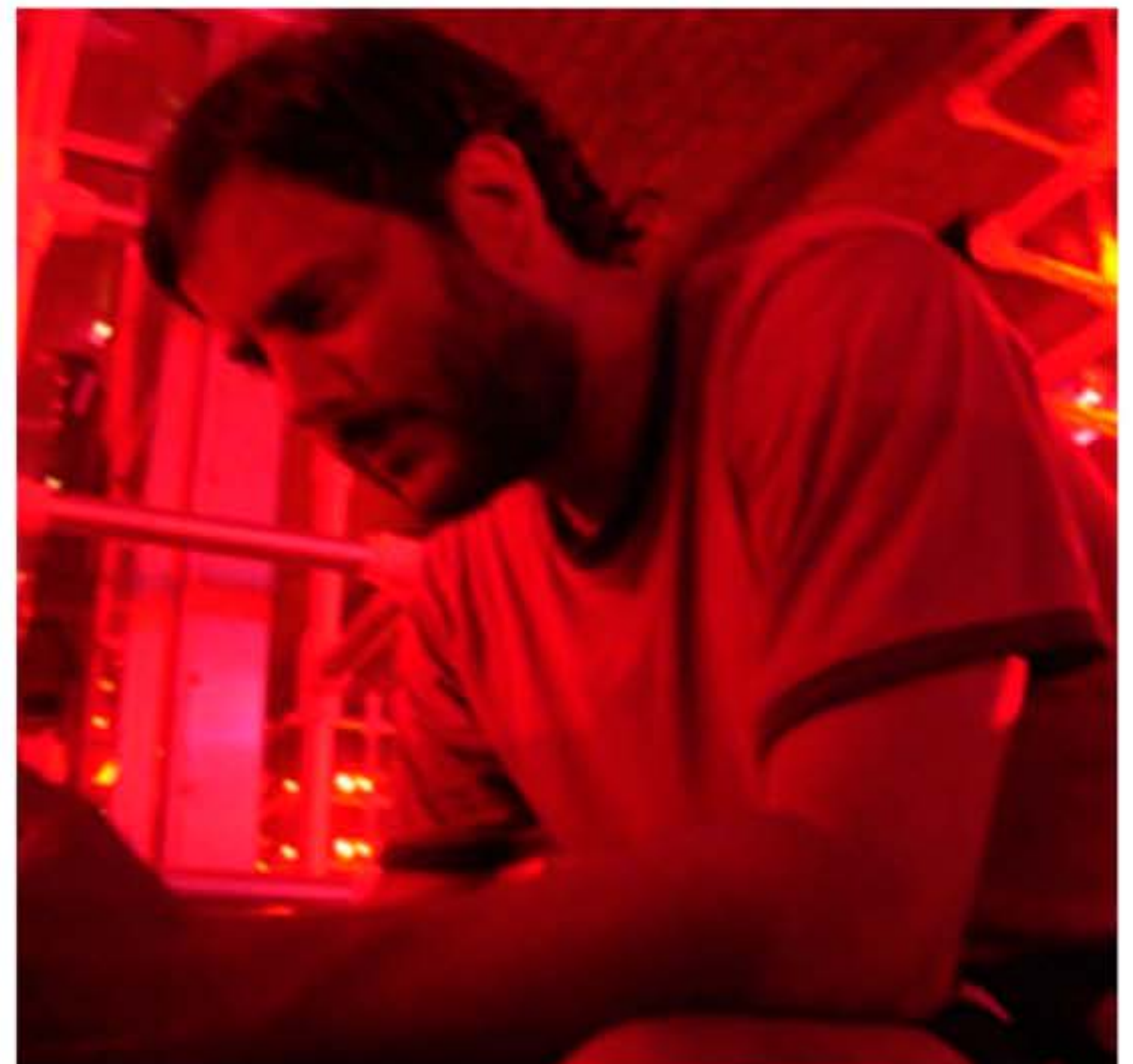
Andrés De Robina

Compositor, Ingeniero de grabación, Productor, y Baterista. Estudió composición en el Centro de Investigación y Estudios Musicales (CIEM), aprobando el 8vo grado en Teoría musical de la Associated Board of the Royal Schools of Music de Londres, y el A Mus TCL del Trinity College. Hizo cursos de especialización en música electroacústica en las Prácticas de Vuelo 2007, del Centro Mexicano de la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), y en los festivales Visiones Sonoras de esta misma institución del 2005 al 2007. Sus obras incluyen la piezas para música de cámara "Piano soneto", "Canon a 4", y "Disociación". Y también obra hecha utilizando el estudio de grabación para editar y combinar material, incluyendo a veces procesos electroacústicos, con piezas como "Cluster", "Colores: Azul", "Nostro Legado", "Sec.1", y "Ortson Odagel", y la producción del fonograma "Reflexión Alternativa del Son Jarocho", y "Miranda según De Robina: Improvisación, Experimentación, y Electroacústica". Co-fundador del sello discográfico Cero Records con 11 producciones y 5 co-producciones. Estudió batería con Luis Miguel Costero. Practicante de la improvisación libre, colaboró en los cds "Bird Quartet - Sol Azteca Vs Mexican Sky", "Vecindario Global" y "Tachyon". Tocó con La Sociedad Acústica de Capital Variable, y actualmente con el ensamble Shamanika. Como ingeniero grabación en el Estudio de Piedra, ha grabado 11 discos, editando, mezclando, y masterizando muchos de ellos.

"Z"

"Z" es una pieza de música electroacústica realizada con la práctica de la improvisación libre. Surge como parte de la grabación de dos sesiones de improvisación libre realizadas el 07, y el 09 de abril de 2013, cuando Andrés De Robina y William "Bilwa" Costa se conocieron, y disfrutaron de soltar la creatividad y la imaginación en amenas sesiones en que improvisaron y grabaron juntos. Bilwa genera sonidos con su computadora, así como microfoneando y procesando con la misma pequeños utensilios sonoros. Andrés De Robina toca batería y cuica electroacústicas, ambas amplificadas con micrófonos de contacto, y procesadas por un módulo de efectos.

Posteriormente Andrés De Robina hizo la adaptación a 8 canales para la Muestra de Música Electroacústica MUSLAB 2014.



Marco Ferrazza

Electroacoustic music composer and multimedia performer, Marco Ferrazza studied contemporary art and electronic music. He participated in several competitions and festivals, such as Sguardi Sonori, Musicintouch, Spaziomusica, Di_Stanze, Emufest, Cictem, Metanast, Idée Fixe.

Scenario

Scenario is, in general terms, the space of the scene. Here an invisible space but perceptible. Scenario also is scene plus imaginary. Therefore, what occupies the scene is an arbitrary and perceptive experience suggested by the linguistic connections of the acousmatic piece. Finally, Scenario is an imaginative and individual space, uninhabitable but concrete, whose requirement is an attentive awareness to the listening.



Julie Mansion-Vaquié

Julie Mansion-Vaquié

PhD in musicology from the University Sorbonne-Paris IV, Julie Mansion-Vaquié working on the field of popular. Active member of the Octandre association of electroacoustic music, she is author of several musicological articles. Professor of music culture and sound design to IREM, it is also a lecturer at the University Bordeaux-Montaigne. Parallel to her university studies, she studied music at the Conservatoire de Bordeaux (oboe, bassoon, MAO, electro). Holds a DEM electroacoustic composition for which she received a SACEM prize, her works are regularly scheduled. She is also a composer for short films.

Sîmorgh

The Sîmorgh is a legendary bird from Persian mythology. The story that inspired us comes from the language of the birds of Farid al-Din 'Attar and describes the quest of the king of birds (Sîmorgh) by all his subjects. After many adventures, only thirty birds meet their king (in Persian "sî-morgh" means thirty birds). While they admire the image of Simorgh then becomes a mirror revealing the secret depths of their being. This legend is an allegory of the search for self, the main subject of this piece.



Fernando Curiel

Comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio "Julián Aguirre", Pcia. de Buenos Aires, egresando en 1995, con el título de Profesor de Música en Educación Musical, y en el 2000 obtiene el título de Profesor Superior en Composición.

Sus estudios en composición y orquestación fueron con el Maestro Luis Arias, en música electroacústica se desarrollo de manera autodidacta.

En el 2003 obtuvo la 1º mención, del concurso de composición "Maestro García Morillo", con "Sobre rieles", en La Asociación Argentina de Compositores, entre otros premios.

Es socio Activo en el género de Música Sinfónica y de Cámara de SADAIC.

Actualmente es profesor de varias instituciones nacionales de la provincia de Buenos Aires en conservatorios, dando materias teóricas y prácticas dentro la carrera de Composición y Educación musical.

Es miembro de Ars Contemporánea y Asociación Argentina de compositores.

Actualmente arregla y dirige el ensamble instrumental y vocal "Le Cabernet", ensamble dedicado a obras de autores

neoclásicos e impresionistas.

En este trabajo, los materiales se van entrelazando en un largo crescendo, encontrándose estos materiales en dos grandes puntos a modo de montaje, generando texturas, colores y objetos sonoros complejos y desarrollados.

Estructuralmente esta armada por dos grandes sectores de la obra, que poseen ambos, muchísima acumulación de material sinfónico, con grandes intensidades y choques sonoros potentes. A estos sectores se llega y se abandonan de manera gradual y preparada.

Semblanza del compositor: Tiene repertorio instrumental con tendencias heterogéneas, volcándose al desarrollo de técnicas extendidas, también ha compuesto repertorio variado en cuanto a la música electrónica mixta/instrumental.



Iain Armstrong

Iain Armstrong is a composer and sound artist based in Birmingham, UK. He works with recordings of the sound environment and explores the interplay of abstract musical ideas and the associations and resonances of recognisable sounds. His work spans acousmatic music, sound design for theatre and visual media, multi-channel sound installation and live electroacoustic performance. Armstrong's work is presented in the UK and internationally including recently at: Klang! Electroacoustique, Montpellier, France; Electric Spring, Huddersfield, England; Sonorities Festival, Belfast, Northern Ireland; NAISA & Toronto Electroacoustic Symposium, Canada; Khoj International Artists Association, Delhi, India; Urban Observatory Festival, Torun, Poland; Supersonic Festival, Birmingham, England.

Armstrong is one half of the performing/composing duo Anvil & Stirrup with Antti Sakari Saario. He also performs live laptop with SOUNDkitchen collective and as a solo artist. He is a co-director of SOUNDkitchen, a Birmingham based collective dedicated to the creation and presentation of experimental music and sound art.

Tesseral Form No. 3 (Suspension)

tessera: (noun) a small block of stone, tile, glass or other material used in the construction of a mosaic.

This piece is part of a series of works that employs short articulated blocks of sound material as a formal process. The composition of these blocks into longer structures reveals an impression of a specific place, subject or idea.

In this particular work the adherence to short blocks of material has been suspended in the central section of the work. The suspension of the point of articulation results in longer blocks of material whose boundaries become less defined. The formal process has been magnified or stretched out in time.

The field recordings employed all originate in urban city environments. I was interested in trying to capture a sense of the individual traveler, moving alone through the cityscape and the manner in which people inhabit their own interior or very personal space often disconnected from the people around them and their immediate environment. They appear suspended, lost in thought, book, phone, sleep, only to reanimate at necessary points of transition from one situation to another, or to respond to an interruption or invasion of that space. Their perception of the surrounding environment therefore becomes peripheral and fragmented.

Composed in the composer's home studio 2011
revised 2014.

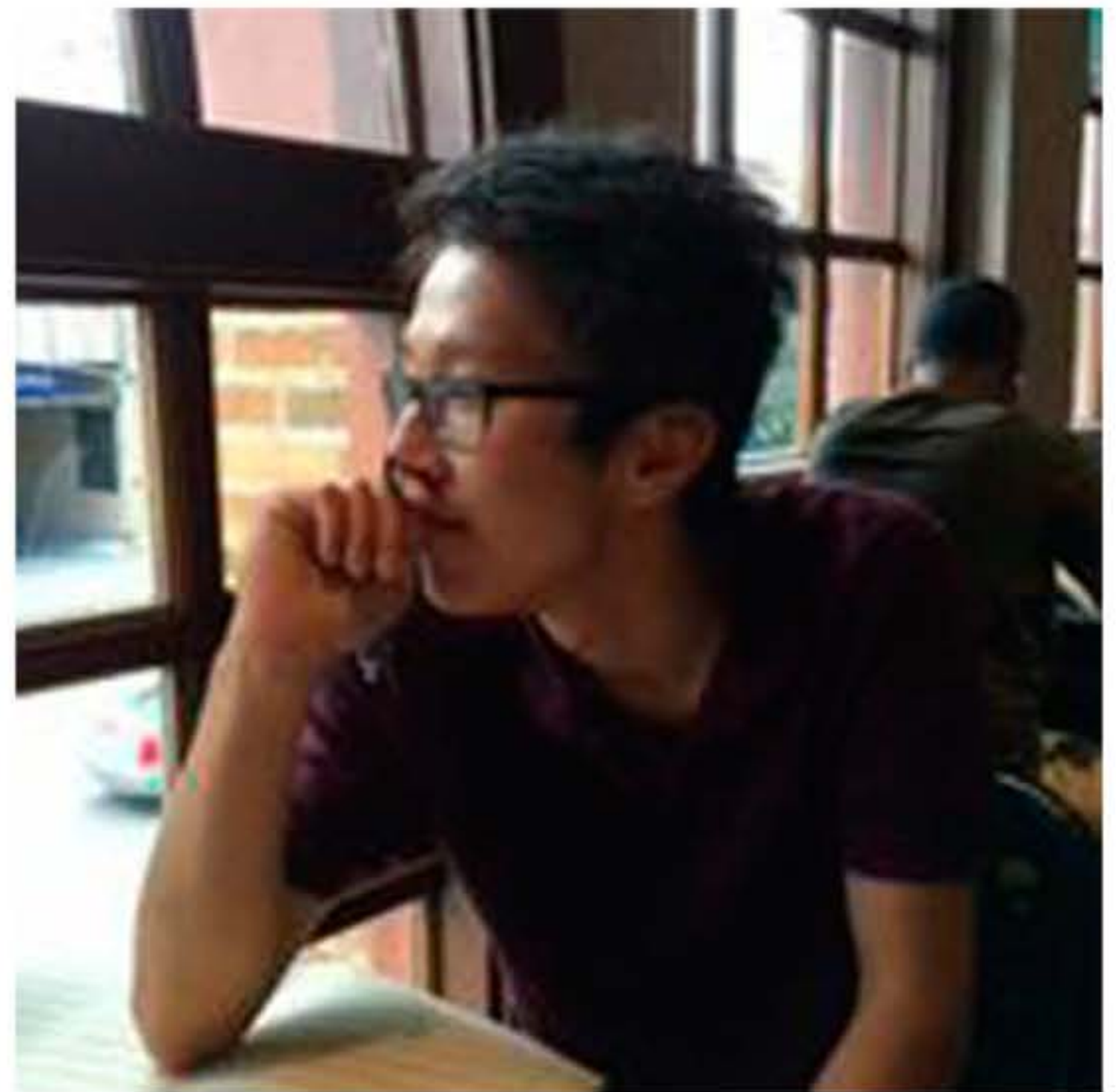


Chin Ting Chan

The music of Chin Ting Chan (b. 1986) has gained recognitions from the Interdisciplinary Festival for Music and Sound Art, Soli fan tutti Composition Prize, American Prize, MACCM, newEar, APNM, ArtsKC, ASCAP, Cortona Sessions for New Music, New-Music Consortium, Portland Chamber Music Festival, MMTA/MTNA, as well as performances throughout the North America, Europe and Asia. He holds a D.M.A. degree from the University of Missouri–Kansas City where he now teaches as an adjunct instructor. He has been featured in many conferences and festivals, and has worked closely with the technical team at IRCAM. He currently serves as vice president of KcEMA and a 2014-15 resident with the Charlotte Street Foundation.

Whispers of Time for fixed media (Winter 2013)

Whispers of Time is a 14-minute sonic exploration on the elapse of time, the stretch of time, and the reverse of time. Various sound samples have been recorded and manipulated in ways that significantly affect the time domain of the samples. Layers of gestures are choreographed and combined to form an almost three-dimensional space. This multi-layer projection of the sound stage adds much depth to the music, and brings the listeners to a sound world existed only in one's imagination. The idea of overlapping and displaced time events eventually becomes the inspiration for the title.



Daria Baiocchi

DARIA studied piano, classical composition and electronic music. Her compositions have been played in theaters and concert halls throughout the World and broadcast by several Radio stations (Holland National radio, France, Portugal, UK, USA etc). She also enjoys a career as pianist with concerts in Berlin, Miami, Milan, Rome, Bologna, Urbino, etc. As music composer for electronics, she won National and International selections in Argentina, Holland, Ireland, Germany, Italy, England, Hungary, USA, Bulgaria etc. and took part in the Karlsruhe (Germany) University project "Open Doors" that was winner 2011 in MitOst(Berlin). She has been awarded the title of "Cavaliere di Gaia" by the Italian Ministry, as a special recognition for her musical work "Piano Inside". Her piece "Ombre" has been selected in 2012 for "120hours for J.Cage" by the New Art Radio in New York. In 2013 her piece "Beat Impulse" for contemporary dance ballet has been selected by "Biennale" in Venice. As composer for video art, the works featuring her music won expositions in Milan, Turin, Bologna, Bergamo, Naples, Madrid, Florence, Barcellona, Argentina, India, Croatia, Sweden, Mexico, Greece, Poland, Swiss, Colombia, England, New York, Chicago, Belgium, Bulgaria, Slovenia etc. and have been shown by the International ART TV. In 2011 she was awarded the first prize from the "Bianca d'Aponte" music for videoart competition and in 2012 from "Mediamix" in Florence. As main Professor she taught Electroacoustic Composition in Alessandria Conservatorium, Composition and Analysis in Teramo Conservatorium and Piano in Milan Conservatorium(adults courses). She also owns a degree in "Classical Literature" from the University of Bologna (Italy).

PLASMA

The creative idea for this piece comes from the word "Plasma" that is often called the "Fourth State of Matter". Plasma is a distinct state of matter containing a significant number of electrically charged particles, a number sufficient to affect its electrical properties and behavior. Plasma also refers to the liquid component of blood that holds the blood cells in suspension. Energy, thunder and blood inspired my composition process. I started by recording some sounds with a new percussion instrument, called "Sinori", a thunder-sheet, that have been processed with these images in my mind.



MUSLAB- 2014

Contact: info@muslab.org

Phone-(00-52)-55 56036578

Director: - Pedro Castillo Lara - pedrocastillolara@caminart.org (México, Francia, Suiza)

Coordinacion i:Juan Valdiri Durand valdiri.durand@caminart.org (México Quintana ROO)

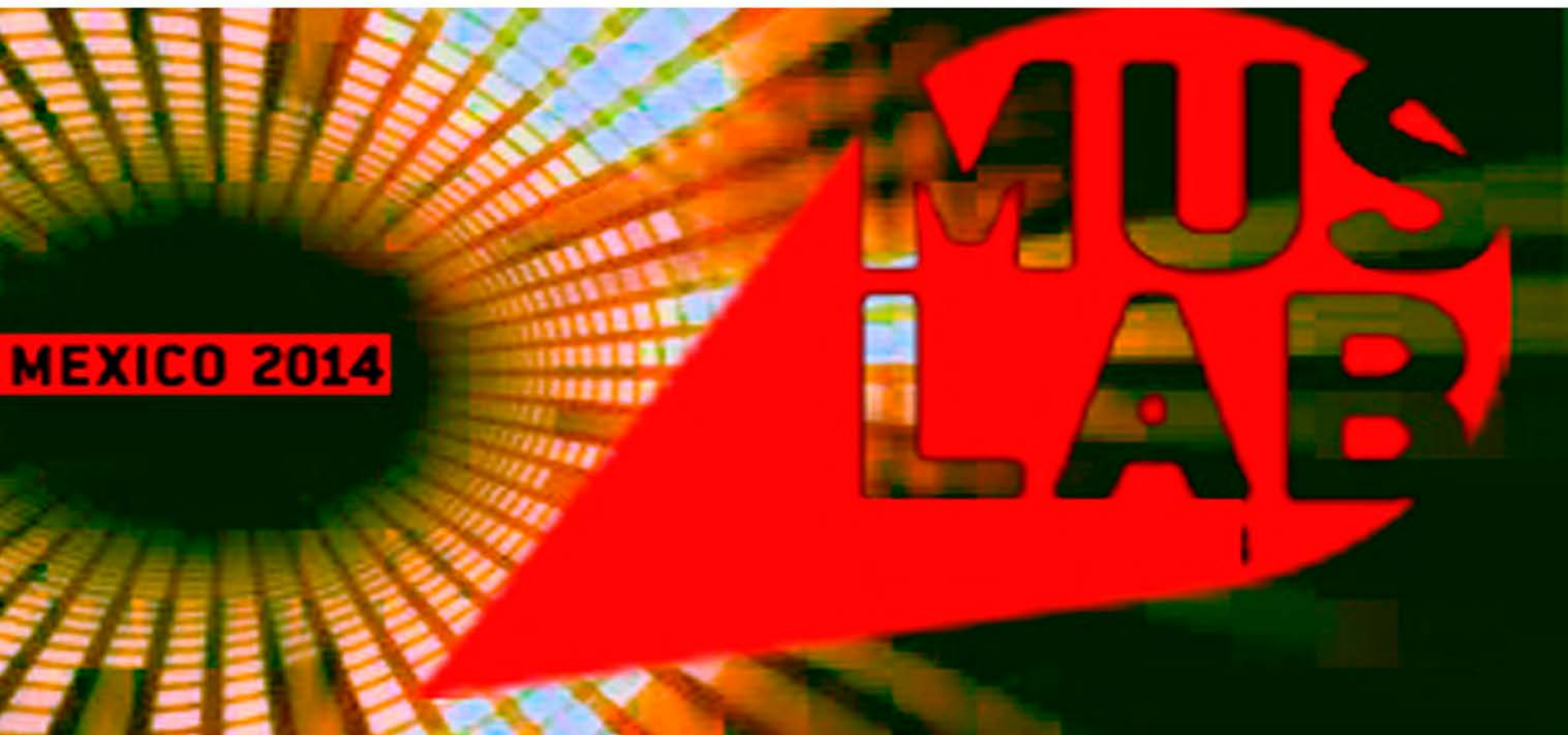
produccion : Sergio Almanza contact@muslab.org

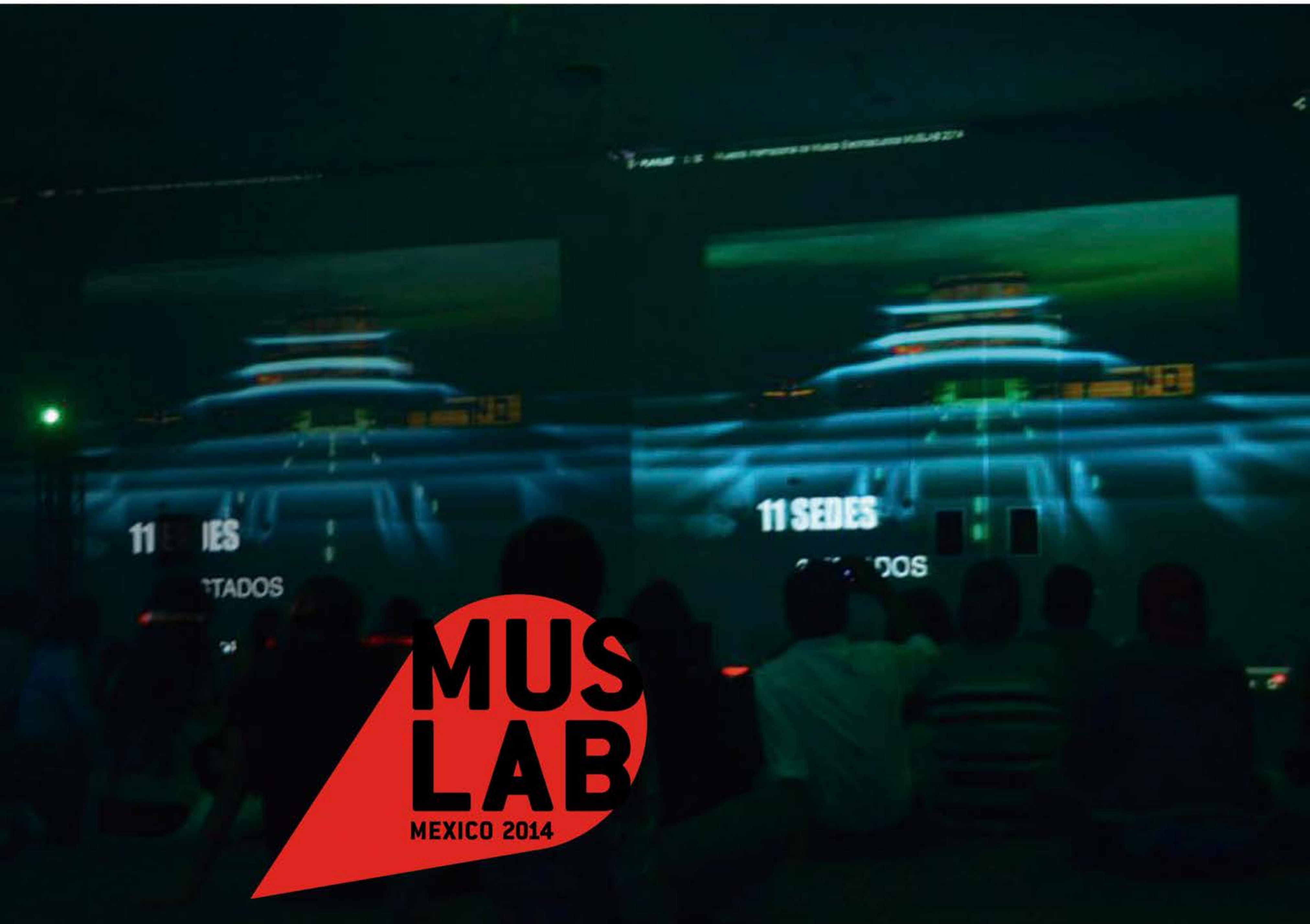
produccion : Mariana Calvo mariana@muslab.org

Asesoría de proyectos: - Norma Lara Flores - norma.lara@caminart.org (México)

Vinculacion Cultural: -Soledad Zamudio - soledad.zamudio@caminart.org (México DF)

Coordinacion Francia: - Marcello Albertani - marcello.albertani@caminart.org (Paris)





MUSLAB.org
MEXICO 2014

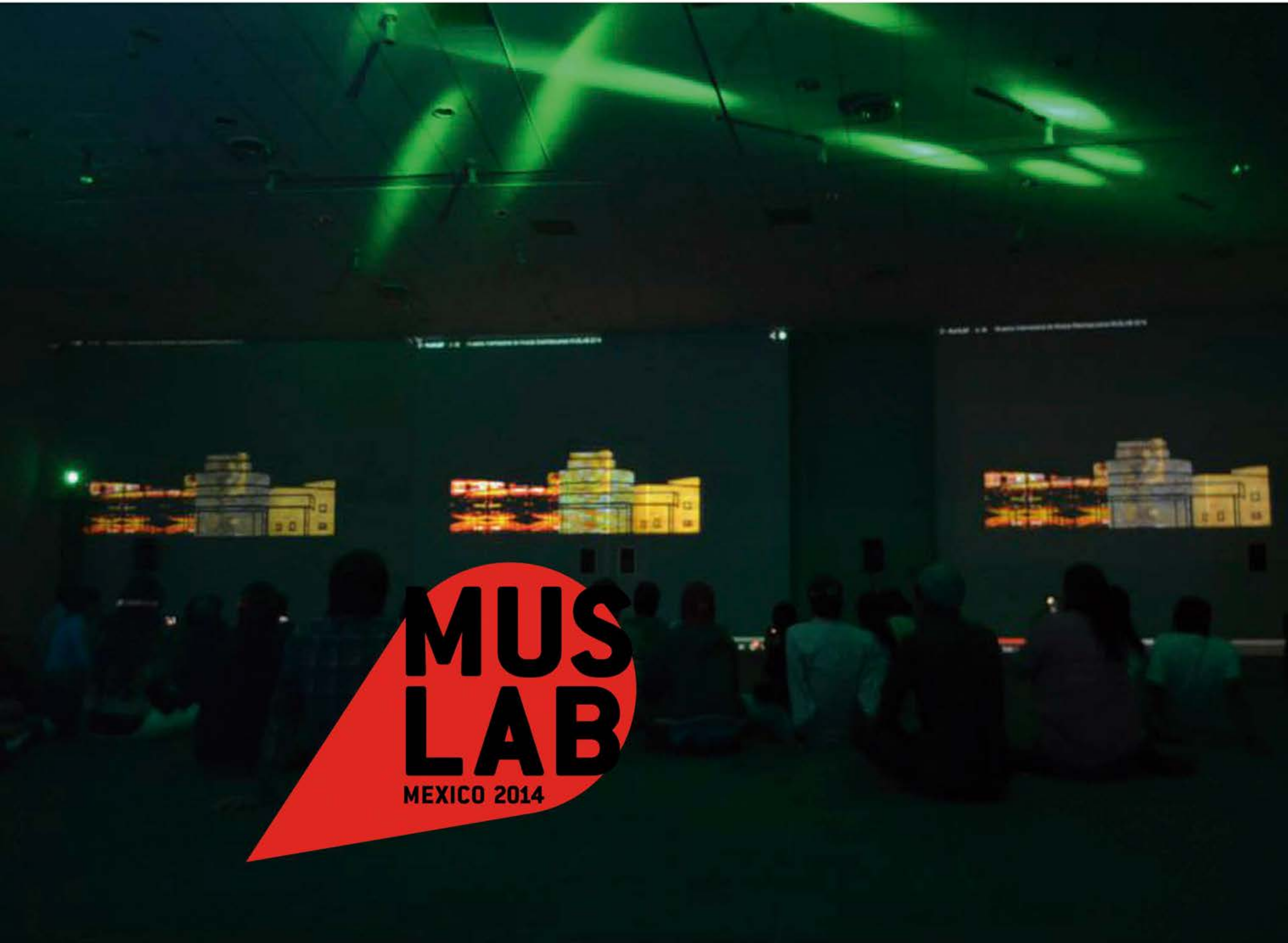
MUS
LAB
MEXICO 2014



2014

MUSLAB.org
MEXICO 2014

MUS
LAB
MEXICO 2014



2014



MUSLAB.org

MEXICO 2014

MUS
LAB
MEXICO 2014



muslab.org

MUS
LAB
MEXICO 2014

Muestra Internacional de **Música Electroacústica**
y **Videoproyección** en Edificios
muslab.org

2014